

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Bakalářský / Magisterský / Doktorský¹
Obor:	Choreografie / Pedagogika tance / Taneční věda / Pantomima / Taneční umění ¹
Student:	PŘÍJMENÍ Jméno: Burešová Edita
Název práce:	NÁZEV – PODNÁZEV: Využití Labanovy analýzy pohybu v tanečně-pohybové výchově
Vedoucí písemné práce:	PŘÍJMENÍ Jméno: Dercsényiová Lucie, Mgr., Ph.D
Oponent písemné práce:	PŘÍJMENÍ Jméno: Fričová Marie, Mgr., Ph.D.

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku:

Edita Burešová pracovala s náročným tématem Labanovy analýzy pohybu/Laban Movement Analysis (LMA), jež rozvedla v jeho základních teoretických definicích. Vycházela z vlastní zkušenosti ze seminářů LMA, jež soustředěně navštěvovala a jejichž obsah dokázala využít pro další rozvinutí klíčového tématu své bakalářské práce. Dokázala učinit další krok, když aplikovala a využila materiál LMA v tanečně-pohybové výchově s dětmi, s nimiž pracuje na ZUŠ.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

Studentka vypracovala dobře strukturovanou studii, v níž vycházela ze základních dynamických kvalit definovaných v Labanově pohybové analýze. Její systém pak aplikovala na svou pedagogickou praxi, vyžadující kinestetickou empatii, schopnost dobrého pozorování a správně klasifikace pohybu. K závěrům ve své práci došla na základě vlastní pohybové zkušenosti z hodin Labanovy analýzy pohybu, kterou poznala v samostatném tvůrčím procesu jako frekventantka seminářů LMA. Své znalosti a zkušenosti LMA pak následně rozvinula během svého vlastního pedagogického procesu, v němž dokázala analyzovat a kombinovat jednotlivé pohybové kategorie LMA a využít je během hodin tanečně-pohybové výchovy pro rozvoj dovedností svých žáků.

¹ Nehodící se škrtněte nebo vymažte
170616 Posudek oponenta.docx

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Studentka byla důsledná i ve vyhledávání pramenů a literatury – využila zajímavé zahraniční prameny, dostupnou literaturu v českém jazyce. Pracovala s materiály získanými na seminářích LMA, na jejichž podkladě našla další zajímavé podněty pro svou bakalářskou práci.

Obsahový přínos textu

Autorka představuje ve své bakalářské práci osobnost tanečního umělce a geniálního teoretika Rudolfa Labana. Následně se věnuje systému BESS - základním pohybovým kategoriím LMA, v nichž se zdařile orientuje. Další část práce se zaměřuje na Labanovy práce věnující se taneční pedagogice dětí. V této kapitole se vychází z Labanovy práce *Des Kindes Gymnastik und Tanz* z roku 1926 a publikace *Modern Dance Education* z roku 1948. Specifikována jsou základní pohybová témata, která ilustrují jednotlivé kategorie LMA. Zásadním přínosem práce jsou pak kapitoly *Vlastní zkušenost s LMA* a *Aplikace poznatků LMA v taneční a pohybové výchově dětí*. Zde autorka upozorňuje na důležitost schopnosti vyučujícího diagnostikovat pohybový projev žáků na základě LMA a předkládá možnosti využití LMA v pedagogickém procesu. A právě v tomto ohledu je její práce velmi přínosná a inovátorská.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

E. Burešová odevzdala stylisticky zdařilou práci, prokázala pohotovost, schopnost vhledu a orientace v dané problematice.

Naplnění záměru práce

Bakalářská práce E. Burešové představuje LMA nejen jako teoreticky nenahraditelný systém pro pozorování pohybu a pohybovou zkušenost, ale také jako materiál pro využití v taneční a pedagogické praxi. Na základě vlastní zkušenosti uvádí LMA jako diagnostický nástroj pro pedagoga, jako základ pro hledání dalších pohybových možností a překračování pohybových stereotypů. Její studie poukazuje na možnosti využití LMA v pedagogické praxi, kterou dokládá praktickými příklady ze svých hodin.

Celkové hodnocení

Práci E. Burešové považuji za velmi zdařilou a podnětnou pro obor taneční pedagogiky, kdy LMA představena jako jedinečný nástroj, s nímž pedagog může ve své praxi cíleně pracovat a rozvíjet ho dle potřeb svých žáků – ty je možné na základě znalosti LMA v jejich pohybovém projevu funkčně stimulovat.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Práci k obhajobě: **doporučuji** / nedoporučuji ¹

Datum: 16.06.2017

.....

Lucie

Dercsényiová.....

JMÉNO a podpis vedoucího