

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## POSUDEK VEDOUCÍHO písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: [Bakalářský](#)  
Obor: [Pedagogika tance](#)  
Student: [Schwarzová Nikol](#)  
Název práce: [Vývoj muzikálu v Čechách](#)  
Vedoucí písemné práce: [Mgr.Ovsová Libuše](#)  
Oponent písemné práce: [Doc.Jana Hanušová](#)

### **Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku**

Nikol Schwarzová, absolventka ostravské konzervatoře, se krátce po příchodu do Prahy dostala do muzikálového prostředí a získala zde nejen taneční zkušenosti, ale také hlubší náhled do souvislostí vzniku nových inscenací. Tématem její diplomové práce se proto stal muzikál a jeho vývoj v českém prostředí. Počáteční pozitivní dojem u diplomantky postupně vystřídala určitá skepse nad současnou situací. Většinu muzikálových produkcí tak ovlivňuje především touha producentů po zisku a umělecká stránka zůstává v pozadí.

### **Přístup studenta k práci na textu**

Během sbírání informací a následné analýzy Nikol Schwarzová ukázala velký zájem o zvolené téma, pílí a značnou systematičnost, avšak schopnost převést všechny získané informace do stylisticky vhodného textu vykazuje určité rezervy.

### **Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích**

S prohlubujícími se poznatky z oblasti muzikálu během studia dostupných materiálů bylo jasné, že problematika by si zasloužila mnohem větší prostor a čas, než je bakalářské práci vymezen. Diplomová práce Nikol Schwarzové je formálně dobře zpracovaná, obsahuje použitou literaturu, odkazy a zdroje, které jsou knižní i internetové a diplomantka se v nich dobře orientuje.

# AMU = DAMU + FAMU + HAMU

## Obsahový přínos textu

Z poznatků diplomantky vyplývá, že muzikál měl v minulosti v českých zemích značný význam v divadelním prostředí a dosahoval velmi dobré úrovně.

Diplomantka historické souvislosti rozdělila do kapitol věnujících se : vzniku muzikálu jako divadelního žánru, muzikálu v českých zemích v období mezi světovými válkami, roků poválečným až do roku 1989, situaci po sametové revoluci a období posledních deseti let.

V podkapitolách pak zmiňuje významné osobnosti a vzniklé inscenace nebo filmy jednotlivých období. Přínosný je také pohled přímého účastníka taneční company v dnešní době, obsažený v samostatné kapitole. V závěru své práce diplomantka poukazuje na ne zcela využitý potenciál muzikálových interpretů v naší zemi a na určitou naději, že tento obor, především ve své tvorbě mimo hlavní komerční scény, může dosahovat značné umělecké kvality.

## Naplnění záměru práce

Diplomantce se podařilo naplnit záměr, poukázat na proměny muzikálového žánru v našem prostředí v souvislosti s historickým a společenským vývojem v České republice . Práci doplnila svými vlastními zkušenostmi ze současnosti. Pokládám za velmi důležité nezapomínat na činnost mnoha umělců dřívějších let, protože jen tak je možné zachovat určitou vlastní ( českou) identitu i v tomto původně americkém druhu umění.

Datum:19.5.2017

Mgr. Libuše Ovsová

.....  
JMÉNO a podpis vedoucího