

## Oponentský posudek

Bakalářská práce: Vývoj muzikálu v Čechách

Autorka: Nikol Schwarzová

Bakalářská práce se věnuje historii a vývoji muzikálu, především v Čechách. Autorka definuje pojem muzikál a podrobně popisuje muzikálovou produkci na jevištích i ve filmu.

Práci dělí do 7 kapitol, ve kterých chronologicky mapuje vývoj až do současnosti.

Jako interpretka, která se přímo účastní tvůrčího procesu, reflektuje situaci na pražské muzikálové scéně, kriticky hodnotí zavedenou praxi a vyvozuje zajímavé závěry.

Definuje pojem „profesionální přístup“ a „kompetence“ uměleckých složek.

Poctivě se snaží odpovídat na otázky, které provázejí její kariéru tanečnice a pro mě překvapivě dochází k názoru, že dále nechce být součástí tohoto muzikálového „kolosu“ v té podobě, v jaké se nachází dnes.

Kladně hodnotí muzikálové produkce, které byly silně spjaté s řešením témat politických (Voskovec a Werich), nebo které vyjadřovaly touhu po svobodě (Starci na chmelu).

Dobře je zpracovaná část Přílohy, i když bych uvítala doplnění o jméno autora choreografie u všech děl. Chybí mi například u Hair (str. 53), kde je ve filmové verzi choreografkou význačná spolupracovnice Miloše Formana Twyla Tharp. Mimo jiné i autorka choreografie pro film Amadeus.

Obsahově dobře zpracovanou práci měla autorka podrobit lepší finální jazykové korektuře. Objevují se gramatické chyby, nepřesnosti nebo překlepy (např. str. 4, 15, 16, 27, 37,38, 41).

Str. 14 obsahuje chybu v rubrice režie. Tím nebyl v roce 1975 Peter Gábor, ale Zdeněk Pospíšil. Zřejmě se vloudila režie Petera Gábora z ostravského Divadla Jiřího Myrona (premiéra 2012)

Str. 27 spoluautorem scénáře filmu Kouř (1990) je Lumír Tuček, ne Vlček.

Pokud autorka mapuje současnou muzikálovou scénu myslím, že by si zmínku zasloužil titul Mauglí.

Hned v úvodu své práce přiznává autorka, že čerpala především z internetových zdrojů. To potvrzuje seznam literatury, který je oproti internetovým odkazům velmi skromný.

Klady práce vidím v poctivé práci kompilačního charakteru, kde autorka shromažďuje a třídí historická fakta a dává je do souvislostí s dnešní situací. Pracuje s dobrou znalostí prostředí, s velkou dávkou kritického myšlení a schopností argumentace. V závěru projevuje určitou hořkost nad současným postavením taneční složky muzikálových produkcí v Čechách. S tímto jejím názorem rozhodně souzním.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm „dobře“.

Doc. Jana Hanušová

v Praze 22. 5. 2017