

**Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D.**  
školitel bakaláře  
Jakuba Klimeše

Hudební a taneční fakulta AMU  
Hudební umění  
Zvuková tvorba

## Posudek školitele:

V Praze dne 25. 5. 2017

Zadáním bakalářské práce bylo porovnání spektrálních a vyzařovacích vlastností několika různě kvalitních houslí. Jakub Klimeš si zadání rozšířil o srovnání houslí moderní (novodobé) konstrukce s houslemi barokního typu.

V úvodní části své práce proto zpracoval popis vzniku zvuku na houslích, shrnul typické znaky moderních a barokních houslí a srovnal používané komponenty. V akustickém výzkumu se dále soustředil na záznam zvuku celkem 5 nástrojů (2x moderní, 3x s barokními rysy). Záznam probíhal za definovaných podmínek (dle připraveného seznamu dynamik, technik hry, rozsahu a sledu přehrávaných tónů i hudební ukázky) a za použití vícestopého záznamu a sférické sítě 48 mikrofonů v bezodrazové místnosti MARC HAMU. Nástroje přehrával tentýž houslista. V následující části experimentu Jakub Klimeš uskutečnil řízený expertní pohovor s mistrem houslařem J. B. Špidlenem, který je světově uznávaný expert na výrobu špičkových houslí a viol a zároveň je uznávaným znalcem na posuzování smyčcových hudebních nástrojů. V pohovoru tak byly získány popisy kvality zvuku uvedených 5 nástrojů. Na vybraných zvukových záznamech Jakub Klimeš následně realizoval spektrální analýzu a grafické zpracování získaných dat. V závěru své práce uskutečnil interpretaci získaných analýz pomocí expertních posouzení kvality zvuku. Své výsledky zároveň srovnává s tradovanými a očekávanými předpoklady, v čem by měly rozdíly nastávat.

Práce na experimentu probíhaly dle harmonogramu a vyžadovaly jen minimální korekce při konzultacích ze strany školitele. Přehrávajícího hudebníka, nástroje barokního typu i provedení řízeného pohovoru si organizoval Jakub Klimeš samostatně, školitel zajišťoval pouze moderní nástroje a prostředky vícestopého záznamu v bezodrazové místnosti.

Úvodní přehledové kapitoly byly připraveny s dostatečným předstihem. Největší část práce zabralo zpracování mnoha uskutečněných záznamů ze 48 mikrofonů. Vzhledem k blížící se době termínu odevzdání bakalářské práce byl proto školitelem zúžen rozsah porovnávaných tónů. Směrovost vyzařování byla zpracována v plném plánovaném rozsahu. Nedostatek času na zpracování tak velkého objemu dat se projevil v závěrečných úpravách kompletované práce, ke kterému se školitel z časových důvodů již nemohl vyjádřit. V práci tak zůstaly nevhodně rozložené grafické přílohy a jazyková stránka by si zasloužila ještě korekci.

Výstupy uvedené v bakalářské práci Jakuba Klimeše jsou výsledkem jeho samostatného přístupu k podkladům, na které navazoval, a iniciativního postupu při experimentu a jeho zpracování. Předložená bakalářská práce Jakuba Klimeše **splňuje** všechny formální i věcné požadavky kladené na tento typ vědecké práce a plně tak prokazuje způsobilost autora k zakončení studia. Proto tuto práci

### doporučuji k obhajobě

Volba tématu	A
Formulace cílů práce	R
Originalita práce	A
Odbornost textu, terminologie	R
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	C
Práce s prameny, literaturou, konzultace, apod.	C
Formální zpracování, celkový dojem	C

*Otázka k obhajobě:* Co vyplývá ze směrovosti vyzařování změřených nástrojů pro případné záznamy hudby?