

**Viktor Hruška:**

***Dějiny české hudební teorie do počátku 20. století***

**Disertační práce Praha 2016, počítačový tisk 104 celkem stran,  
výkladový text 86 stran, textová příloha 18 stran**

**Posudek školitele**

Disertační spis MgA. Mgr. Viktora Hrušky konsekventně navazuje na jeho magisterskou diplomní práci jejím náležitým rozšířením a obsahovým prohloubením. Výsledný text je plodem poctivého badatelského úsilí i invenčního uvažování o zpracovávané problematice. Doktorand si během svého studia důkladně osvojil metody historické práce s prameny – heuristiky, analýzy i interpretace pramenů, svou badatelskou výbavu opřel rovněž o důkladné studium příslušné odborné literatury. Výsledkem je text po formální i obsahové práci celistvý, přehledně členěný, přinášející v řadě konkrétních případů (Amerling, Krejčí, do značné míry i Ryba) zjištění nová, korigující dosavadní poznatkovou základnu, v některých případech pak doslova objevná (což v případě Amerlingově bylo konstatováno už v oponentském posudku Hruškovy magisterské diplomní práce). Hruška má vzácnou vlastnost důsledného badatele, který dokáže s vůlí a energií nejenom neúnavnou, ale doslova zarputilou jít po stopě „svých“ pramenů, nedá se odradit i řadou průběžných nezdarů, aby své úsilí nakonec korunoval v podobě zjištění zcela nových, objevných. Jeho badatelská poctivost a důslednost se u něj výhodně doplňuje osobitým, samostatným invenčním teoretickým myšlením, které mu umožňuje klást si smysluplné vědecké otázky, hledat adekvátní hudebně teoretické problémy a následně je samostatně řešit. Pro zvolené téma, jehož povaha je teoreticko-historická, je Hruška náležitě erudován i v oblasti reálií historických, kteroužto poznatkovou základnu si z velké části vybudoval sám, svým vlastním studiem příslušné odborné literatury.

V neposlední řadě musím vyzdvihnout i znamenitou jazykovou úroveň Hruškova disertačního spisu. Hruška je brilantní stylista a nemalými zkušenostmi v řadě forem a žánrů odborného muzikologického textu a tyto své jednak vrozené, jednak praxí získané kvality ve své disertaci přesvědčivě prezentuje. Pro mne jako školitele bylo velkým potěšením s MgA., Mgr. Vikorem Hruškou v průběhu jeho studia pracovat a naše vzájemná spolupráce v řadě ohledů obohatila i mne osobně.

Jsem přesvědčen, že disertační spis Viktora Hrušky *Dějiny české hudební teorie do počátku 20. století* má všechny předpoklady k úspěšné obhajobě.

V Praze 1. června 2016

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.

školitel