

Posudek školitelky k disertační práci

Doktorské studium oboru Hudební produkce

Doktorandka: **MgA. Barbora Brettlová**

Forma studia: **kombinovaná – studující rodič**

Téma disertační práce: **K otázkám hudebních pořadů v ČT II.**

Hodnotím-li dobu, po kterou MgA. Brettlová studovala na HAMU, musím konstatovat, že svůj čas využila nadmíru dobře a že patří mezi příkladné studenty Katedry produkce. Její studium prostupovala naprostá loajalita k Akademii múzických umění v Praze, k jejímu poslání i snaha zviditelnit tuto vzdělávací instituci ve veřejném prostoru.

Vlastní dizertační práci MgA Barbory Bretlové předcházela snaha vytvořit několik námětů na hudební a hudebně publicistické pořady, které podle jejího názoru přispěly k pestrosti nabídky pořadů ČT. Jednalo se zejména o vzdělávací pořad pro předškolní děti s tematikou hudebních nástrojů a dalším záměrem byla i o propagace studentů nebo jednotlivých tříd profesorů HAMU formou vizitek. Nabízela mimo jiné i fundraisingovou podporu projektů (oslovení uměleckých nadací a společností věnujících se tradičně podpoře vážné hudby). Tyto náměty byly producenty ČT zatím odmítnuty z důvodu nevyhovujícího formátu.

Studentka tyto projekty nadále zpracovávala pouze v teoretické rovině a nakonec v disertační práci představuje svůj náhled na pestrost hudebních žánrů návrhem typů pořadů, které dle jejího názoru ve vysílání ČT nyní chybí, včetně orientační finanční kalkulace, vycházející z platných podmínek pro výrobu pořadů v ČT. Čerpala ze své šestileté pracovní praxe v ČT před nástupem na mateřskou a rodičovskou dovolenou.

Disertační práce MgA. Barbory Brettlové, která je podložena praxí v ČT s názvem „K otázkám hudebních pořadů v ČT II.“ mapuje výrobu hudebních pořadů ČST a ČT v Praze v letech 1980 – 1990, 2000 – 2005 a 2006 – 2012. Řeší základní otázky existence vážné hudby na obrazovce veřejnoprávní televize a klade si otázku adekvátního počtu vyrobených hodin pořadů vážné hudby a počtu pracovníků, které by tyto pořady měli vyvíjet a vyrábět. Svoje úvahy rozvíjí na základě analýzy dvou základních dokumentů ČT – Statutu ČT a Kodexu. Dále předkládá údaje podporující myšlenku dostupnosti kvalitních hudebních pořadů

pro široké spektrum obyvatel za použití údajů poskytnutých zejména Českým statistickým úřadem, Českou správou sociálního zabezpečení a společností Gender studies, o.p.s. Doktorandka věnovala rovněž velkou pozornost pečlivému výběru z jednotlivých druhů zpracovaných výzkumů hudebních preferencí obyvatel, které svým obsahem tvoří jednu z hlavních složek práce. Nakonec se pro jedinečnost rozsahu, šíře a zpracování dotazníkové metody výzkumu rozhodla zařadit do práce některé z poznatků význačného brněnského muzikologa M. Beka tak, jak je publikoval ve své knize *Konzervatoř Evropy? aneb K sociologii české hudebnosti*. MgA. Brettlová také do disertační práce zařadila množství vlastních grafů, které vytvořila z interních materiálů poskytnutých ČT. Jedná se o grafy znázorňující počty vyrobených hodin hudebních pořadů ČST a ČT v Praze v letech 1980 – 1990, 2000 – 2005 a 2006 – 2012. Dále tyto pořady podrobněji zkoumala z hlediska obsahové formy a obsahové typologie a rovněž je zpracovala v dílčích grafech ilustrujících vývoj ve výrobě hodin těchto jednotlivých žánrů a ty poté zařadila též do disertační práce. Doktorandka v práci staví vůči sobě pro porovnání počty vyrobených hodin jednotlivých hudebních pořadů ČST a ČT a hudební preference obyvatel ČR zjištěné již výše zmiňovaným průzkumem M. Beka. Můžeme tak tedy z množství hlediska pozorovat vývoj počtu vyrobených hodin jednotlivých žánrů a toho, co by pravděpodobně upřednostňovali diváci. Jelikož se jedná v oblasti hudebních pořadů vyrobených ČST a ČT o zkoumaný časový vzorek zahrnující cca 30 let, je velmi zajímavé sledovat, jak se tyto názory na množství toho, co je třeba vyrábět ČST a ČT, proměňovaly. Na druhou stranu Bekovy výzkumy jsou z hlediska hudební produkce cenné tím, že poukazují na preferenci širšího spektra hudebních pořadů a zejména pořadů vážné hudby, než jak jsou podle názoru doktorandky reflektovány ve výrobě hudebních pořadů v ČT. Z tohoto důvodu zde doktorandka vidí potenciál pro navýšení výroby hodin určitých druhů hudebních pořadů tak, jak detailně popisuje ve své disertační práci. Zde akcentuje zejména potřebu dostatečného počtu vyráběných hodin populárně naučných pořadů (ve smyslu vychovejme si svého diváka vážné hudby), navýšení počtu vyráběných hodin symfonické, komorní, operní, operetní a taneční tvorby. Zmiňuje také důležitost široké dostupnosti těchto vyrobených pořadů např. i ve vysílání ČT, nebo alespoň potřebu získávat pro výrobu a užití pořadů zejm. vážné hudby širší rozsahy licencí, než jsou v současné době obvyklé. Vyzdvihuje význam veřejnoprávní televize jako významného vzdělávacího a široce dostupného média

pro (určitým způsobem) znevýhodněné skupiny obyvatel (ať již z hlediska zdravotního postižení, vysokého věku či nízkého finančního příjmu). Akcentuje vždy nejvyšší kvalitu hudebních žánrů (prezentovanou např. komorní hudbou, symfonickou hudbou, operou nebo jazzem) doplňující se s rovněž významnými ostatními hudebními žánry, jako jsou lidová hudba, pop music, country hudba, folk a další, tj. synergický efekt hudebních žánrů, kdy je divák zaujat nejprve např. pop music a později se díky kvalitní a propracované nabídce hudebních pořadů může také začít zajímat o náročnější žánry. Zmiňuje rovněž potřebu propagace vážné hudby a (nejen) mladých umělců na televizní obrazovce s ohledem na případnou další dlouhodobou spolupráci s těmito umělci. Vyzdvihuje zapomenuté pořady typu Hudba z respiria a vysvětluje, proč by je i v současné době považovala za přínos ve vysílání veřejnoprávní televize. Navrhuje možnost výroby znělek s opravdovými výkonnými umělci. Velmi by ocenila výrobu kratších několika minutových pořadů představujících sólové umělce v jednotlivých áriích či náročných virtuózních kouscích. Vysvětluje, proč je dle jejího názoru nezbytné vysvětlovat ostatním lidem, kteří nemají hudební vzdělání, význam vážné hudby a získávat je pro navyšování počtu hodin pořadů s touto tematikou. Upozorňuje na nezbytnost širšího týmu vzdělaných spolupracovníků, kteří se budou výrobou těchto pořadů zabývat.

Plnění povinností zkoušek zápočtů:

Zápočty a zkoušky splněny v plném rozsahu

Závěr:

Disertační práci MgA. Barbory Brettlové doporučuji k obhajobě

V Praze dne 13. 7

prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová