

POSUDEK VEDOUČÍHO PÍSEMNE DIPLOMOVÉ PRÁCE

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: HRON Tomáš

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Název diplomové práce DAMU pro „NEDAMÁKY“ je možná lehce zavádějící, samotné zaměření diplomové práce Tomáše Hrona je naopak přesně zacílené, směřující velmi konkrétním směrem. Popisuje zrod, hlavní ideu, průběh i vizi hereckých kurzů NAPLNO, které založil a vede.

Podtitul práce „MOŽNOSTI UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ V DNEŠNÍ DOBĚ“ je daleko přesnější a prozrazuje, že diplomant zasazuje problematiku výuky uměleckých oborů mimo prostor vysokých uměleckých škol do výrazně širšího kontextu, přičemž kriticky přistupuje především k onomu slůvku „umělecký.“

Podstatnou část práce zabírá definování rozdílu mezi kurzy, které fungují především jako podnikatelský záměr a těmi, jejichž hlavním cílem není zisk, ale spokojený a především obohacený účastník. Do této druhé skupiny řadí diplomant pochopitelně i vlastní kurzy NAPLNO.

Práce nepřináší hluboké analýzy či nevšední objevy, její hlavní plus leží v empirickém přístupu. Tomáš zažil mnoho kurzů a dramatických kroužků nejen jako účastník, ale především jako lektor, jeho zkušenost je tedy smyslová, přímá a intenzivní. Vzhledem k nedokončenému studiu pedagogické fakulty ještě před nástupem na KALD DAMU je jeho náhled do problematiky téměř komplexní.

Rozdíl kvalitních a nekvalitních hereckých kurzů, které trh nabízí, definuje nejen podle počtu účastníků, lektorů, denních programů či ceny, ale i takových zdánlivých drobností jako je stravování či večerní aktivity. Je to tedy zevrubná ekonomicko-sociální analýza, kde se ovšem hluboké osobní zaujetí pro danou problematiku stává výhodou i nevýhodou zároveň. Nevýhoda pak spočívá především v malém odstupu, který často vede k mírně naivním závěrům, a to zejména v pasážích věnujících se nekalým praktikám jako je například lživý marketing („Co se týče reklamy a marketingu je pravda a upřímnost dle mého názoru nezbytná.“) či třeba stravování. (Nesmím si koupit buřt, buřtík, opékáček a jiné napodobeniny. Špekáček má totiž legislativou dané procentuální množství masa. Zbylé výrobky tolik masa nemají, proto se nemohou jmenovat špekáčky.) V pasážích věnovaných více filozofickému základu celé akce se ovšem naivita mění na až obdivuhodný idealismus: „Kurzy NAPLNO vznikly původně jako důkaz, že to jde i jinak, že peníze nejsou vše a s poctivostí se dá dostat nejdál.“

Jako student KALD DAMU si Tomáš nejvíce metod přináší právě z této katedry a testuje je na účastnících svých kurzů. Vrcholem práce je pak myslím právě pasáž popisující 6 dní trvající workshop zaměřený na „devising“. Tomáš si je vědom, že hledání ideálního řešení pro náplň těchto kurzů je nikdy nekončícím procesem: „Je těžké najít správný balanc mezi striktními pravidly a

ústupky. Chtěli jsme, aby kurz měl navenek jasná pravidla, ale uvnitř se skrývá přizpůsobivá hmota, která je schopná zareagovat na jakoukoliv situaci. Víme, že diktatura pravidel by mohla znepříjemnit atmosféru kurzu, stejně jako totální anarchie. Chceme, aby kurz působil svobodně a uvolněně... Láká mě akce bez psaných pravidel, kde se skupina organizátorů nebude řídit psaným slovem, ale společným fokusem na cíl, kam dohromady směřují. V této oblasti musím ještě zkoumat a objevovat."

Doufejme, že podobně vnímá diplomati i divadelní tvorbu jako takovou. Diplomovou práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

Datum: 12.9. 2016

.....

p o d p i s