

## Posudek na teoretickou bakalářskou práci – „Na obranu diváka“

Alžběta Noll -, 3.ročník katedry produkce FAMU

Radikální kritika výchovy (formování) českého diváka.

4 studie úspěšných českých filmů. Touha po vytvoření dokonalých výrobků, které budou přijímány širokou cílovou skupinou. Práce působí naježeně, ale tak to má být, beru ji jako úvod k širší studii o vytváření divácké obce.

Nakonec i Epstein v knize „Ekonomika Hollywoodu“ doporučuje: vytvářejte si publikum, nejlépe pro každý film zvlášť.

Ke každé kapitole bakalářské práce lze nalézt řadu otázek i úvah. Někteří novináři nebo filmoví vědci na jedné straně demonstrují svůj odstup od běžného publika, jiní, spíše PR specialisté, vychvalují cokoliv a výsledkem je dezorientovaný divák, který si příště řekne, že raději nepůjde vůbec.

Filmy, které studentka popisuje, zná velmi dobře. U filmu Šťěstí mě zaujal rozpočtový nárůst ze 14,5 mil. Kč na 43 mil. Kč.

Úspěch Anděl Páně 2 je dán každoročním opakování prvního dílu po dobu deseti let. Ani režisér Jiří Strach nepředpokládal tak výrazný divácký ohlas. Zajímavý byl jeho střet se slovenskými koproducenty.

Film Ženy v pokušení je hodnocen velmi přesně. Divák nasycil svoji duši a producenti svůj účet. Jistě k tomu přispěly i vtipné historky okolo.

Hodnocení České televize je dosti příkré, neznám, jaké byly rozpočty První republiky či Vyprávěj. Ale na druhou stranu vznikly seriály typu Zdivočelá země, Konec velkých prázdnin, Jan Hus, Zločin v Polné (namátkou). Především v dokumentech ať vlastních či koprodukčních nebo nakupovaných lze najít to nejnáročnější. Připomínám, že Česká televize odvysílala to nejnáročnější v evropské seriálové tvorbě – severské projekty Mostem počínaje a 1864 konče. Zdaleka ne všichni je znají. Souhlasím se studentkou, že míra informovanosti o artových a náročných projektech ČT není dostatečná směrem k běžnému publiku.

Doplňující otázky

- 1) Jaký máte plán pro uvádění filmu Kde domov můj?
- 2) Čím může přispět Česká televize a NFA při výchově filmových diváků?
- 3) Co si myslíte o možnostech ministerstva školství v této oblasti?

Navrhované hodnocení: A-B

1.6.2017

Přemysl Pražský