

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: LENÁRTOVÁ Andrea

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Robert Smolík

Práce Andrey Lenártové „Téma strachu v tvorbě pro děti“ je rozdělená do dvou částí, teoretické a praktické.

Část teoretická se věnuje stručné historii tvorby pro děti a následně tématu strachu a specificky strachu u dětí. Autorka se zde dotýká rozsáhlého tématu, u kterého snad ani nelze být vyčerpávající. Přesto v druhé části věnované strachu, dokáže mít práce jasnou promyšlenou strukturu a dotknout se všeho podstatného, o to víc je pak vidět jak nedostatečně je pojednaná část věnovaná tvorbě pro děti. Zde je práce plná nahodilostí a pocitů. Kdy mám občas dojem, jakoby autorku daná tvorba nezajímala. Volené příklady jsou namátkové, schází jakýkoliv přehled, snaha vykročit z vlastní, velmi omezené, divácké a čtenářské zkušenosti.

Jako již tradičně je praktická část výrazně lepší. Autorka popisuje vznik dvou, respektive třech projektů. Dvou divadelních představení vycházejících ze stejné autorské předlohy a výtvarného objektu – knize reinterpetující Maeterlinckova Modrého ptáka. Autorka reflektuje svoji práci s až cynickou upřímností. Je pro mě smutné číst, jak se její snové a křehké příběhy mění v divadelní nic, z velké části proto, že na to spolupracovníci nemají čas a všem je to tak trochu jedno. Jak se vše nakonec proměňuje v jakési zakletí a dobrý konec není jistý. Je to příběh neúspěšného studenta, který ani nedostane šanci, příběh lidí, kteří přicházejí do magisterského studia z jiné školy než je DAMU a musejí se hodně snažit. Můžeme se omlouvat tím, že vše je pro něco dobré.

Andrea nakonec končí školu s prací, za kterou si může stát. Ona autorská kniha je skutečně výtvarně krásný objekt a autorka naznačuje i cestu, jak ho prezentovat v přímé konfrontaci s divákem, poučena zkušeností z letních klauzur.

Přesto se nemohu zbavit několika otázek:

- Je to, o co jste se snažila v obou projektech, tvorba pro děti? Není to spíše tvorba o dětství?
- Zkoušela jste tyto projekty ukazovat dětskému publiku?
- A nemohu si odpustit: Jaký je současný stav divadla pro děti v Čechách? Zkuste porovnat konkrétní relevantní inscenace a na jejich příkladech ukázat nějaké trendy.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 19.9. 2016

.....
p o d p i s