

## **POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: LENÁRTOVÁ Andrea**

**Obor: scénografie ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.**

---

Andrea Lenártová se v magisterském studiu chtěla zabývat dětským hororem a tématem strachu. První, teoretická část písemné magisterské práce, se zabývá tímto tématem z hlediska teorie. Diplomantka se zde snaží formulovat co je to strach z pohledu dejme tomu dětské psychologie. Letmo se zabývá výchovou a také tvorbou pro děti. Nelze říci, že by se tématem zabývala v nějakém širším kontextu, jde spíše o její subjektivní pohled, který se snaží rozšířit o citáty z velice sporého výběru odborné literatury, který znemožňuje objektivnější pohled na danou problematiku.

Ve druhé části práce diplomantka reflektuje přípravu a realizaci inscenací, na kterých během studia pracovala. Šlo konkrétně o přenesení autorských textů na jeviště, kdy vznikl nejprve „Neviditelný svět dětí“, z něhož se dále vyvinulo představení „Láďa kluk ze skříně“. Realizace se Andree vždy nějak vymkla z rukou a ona byla vlečena událostmi někam, kam vůbec nechtěla. Proto se nakonec pustila do něčeho úplně jiného, a to komorního jevištního zpracování Modrého ptáka.

Tyto reflexe jsou spíše jakousi osobní zповědí, (někdy až příliš osobní a sebekritickou) kdy se ukáže, že hlavním tématem jejího studia bylo překonávat své vlastní strachy.

Řekla bych, že Andrea si během tří let studia prošla očistcem, jehož vyvrcholení bylo sepsání diplomové práce. Není třeba si namlouvat, že se jedná o nějaké veledílo. Aspoň jeden účel však myslím splnila. Umožnila Andree zformulovat a s odstupem nahlédnout svůj tvůrčí vývoj a mně je potvrzením, že naše společné úsilí snad nebylo marné.

Diplomovou práci d o p o r u č u j í k obhajobě.

**Datum: 21.9. 2016**

.....

**p o d p i s**