

## **POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: Petra Kosková**

**Obor: Herectví ALD**

**Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

---

### **Petra Kosková: Vliv studia na můj herecký a osobní růst**

Petra Kosková se ve své práci rozhodla osobně se vyrovnat s tím, co pro ní studium herectví na KALD DAMU znamenalo, v čem jí obohatilo a v čem naopak přinášelo pocity obtíží a frustrací. Po krátkém, subjektivně laděném úvodu se nejprve stručně zastavuje u předchozího studia na Konzervatoři a následně u osobního zápasu s pocity studu a nedostatku spontaneity, které doprovázely její studium na DAMU. V této kapitole si napomáhá formulacemi Declana Donellana z jeho knihy Herec a jeho cíl. Následuje přehled nejinspirativnějších workshopů, kterými v rámci studia prošla. Dále se zastaví u pojmu autorské divadlo, aby tím dala jistý základ pro analýzu hereckých zkušeností ze tří studentských autorských inscenací: vlastní loutkové skici Artep, Antikódů v mé režii a Erekcce srdce v režii Petry Tejnorové. V závěru stručně hodnotí studium opět z vyhraněně subjektivního hlediska.

Úvod a závěr jsou v subjektivním přístupu nejslabšími částmi práce. Studentka sama přiznává své rezervy ve schopnosti písemně formulovat a analyticky nahlížet své herecké zkušenosti. Z textu nešikovně vysvítá egocentrický důraz na vlastní schopnosti a výsledky. Neumím posoudit, zda se jedná o hlubší rys nebo pouze potíže s písemným formulováním.

Kvalita práce se výrazně zlepší, jakmile dojde na konkrétní zkušenosti, to jest workshopy a inscenace. Ne že by studentka dospěla k hlubším analytickým postřehům, ale zachycení obsahu a smyslu těchto setkání s pedagogy a profesionálními umělci je precizní, výstižné a podrobné.

Asi nejzajímavějším rysem práce je poznání, že se jedná o studentku, která se svou osobností a hereckým zaměřením na Katedru alternativního a loutkového divadla možná ani nehodí. Že její schopnosti a pracovitost vedou spíše k technické zručnosti a důslednému využití řemeslných dovedností, než k autorskému experimentování a osobnostnímu herectví. Považuji za velice užitečné uvědomit si pocity a pohled na věc takovéto studentky.

Práci doporučuji k obhajobě.

**Datum: 21.6. 2016**

MgA. Jiří Adámek

.....  
**p o d p i s**