

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

STUDENT: Kosková Petra

Obor: Herectví ALD

Petra Kosková patřila k těm studentům, kteří přišli na školu právě proto, aby se něco naučili, něco si vyzkoušeli, něco si odnesli. Z praktického hlediska mne o tom přesvědčovala skutečnost, jak relativně málo absencí (fyzických i myšlenkových) provázelo celé její studium. Petra Kosková již od začátku studia projevovala zřetelný kreativní talent a výborné výsledky zejména v psychosomatických předmětech. Patřila k nejpracovitějším a nejspolehlivějším studentům svého ročníku. Herní dovednosti, schopnost improvizace a schopnost autorské a kolektivní tvorby byly pro tuto studentku nové oblasti herecké tvorby, do kterých vstoupila teprve během studia. A ačkoli autorství nepatřilo mezi její silné stránky, tak její zapálenost a zaujetí pro věc, jí pomohly se plně ponořit do těchto neznámých vod kolektivní a autorské tvorby. Začala také nacházet prostředky jak překonávat autokritiku a sebekontrolu, ale také návyky z předchozího studia a praxe. Kolektivní a autorská inscenace *Erekce srdce* dokázala, že si i s tímto dovede poradit – poutá zde pozornost nápaditým využíváním svého hereckého prostoru, čitelně se projeví výsledky studentčina snažení o otevřenost, uvolněnost, autenticitu, došlo i k vývoji výrazových schopností – a to i v nalezení hereckého nadhledu. Doufám, že si i po studiu najde možnosti, jak v tomto směru tvorby pokračovat, především také v konzistentním zamyšlení se nad herectvím kolektivním v autorském divadle. Velmi přesvědčivé bylo vždy její sólové zpívání a muzikálnost. Jistotu měla v práci s pevným textem, její figury působily na jevišti zcela suverénně. Velkou zkušeností pro ni byla taktéž práce s materiálem a loutkou. Iluzivní vodění loutek bez vizuální spoluúčasti herce má své zákonitosti. Aby animace byla opravdu výmluvná, musíme vycházet nejen z toho, co vymyslíme, ale především z toho, co nám loutka nabídne – nápady se musí realizovat nikoli vůlí, ale hmatem. V animaci tak udělala velký pokrok díky své sólové mini-inscenaci s jednou loutkou a to i díky její pohybové samozřejmosti. Petra Kosková dokázala předvést, že žádná příležitost nemusí být zcela ztracená, a to konkrétně při zkušenosti s tvorbou klauzurních inscenací se svými ročníkovými režiséry.

MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Datum: 27.6. 2016