

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: KOSKOVÁ Petra

Obor: Herectví ALD

Oponent diplomové práce: doc. Mgr. Vratislav Šrámek

Diplomantka ve své magisterské práci "Vliv studia na můj herecký a osobní růst" popisuje motivace, které ji ke studiu herectví přivedly, rekapituluje období studia hudebně -dramatického oboru na Konzervatoři v Brně a posléze období studií na KALD DAMU. Činí tak s prohlubující se pohledem na jednotlivé etapy své dosavadní cesty včetně podrobné analýzy pro ni stěžejních workshopů během studia KALD, charakteristiky autorského divadla na katedře a opět velmi konkrétní analýzy autorských ročníkových inscenací na KALD DAMU. Zvolenou metodiku, studium-přínos-výhrady-význam, principiálně dodržuje rovněž v textu jednotlivých kapitol. Práce je tedy velmi přehledně strukturována, dalo by se říci do formy sonátové - expozice, provedení, repríza plus coda včetně proměny harmonického plánu - expozice versus repríza, protože závěr přináší spirálový posun a podrobnou analýzu všech kroků: " Jaké problémy a otázky si nesu s sebou do profesního života" a " Co mi dalo napsání magisterské práce".

Jádrem práce je snaha o pojmenování původu "hereckého, pěveckého, hlasového, fyzického "bloku" jako příbuzného strachu z nedostatečnosti, trapnosti, ze selhání a konfliktu svobody projevu a vysokých požadavků na preciznost provedení a rovněž konflikt původní autorské existence na divadle a "schovávačky za danou, někým vytvořenou dramatickou postavu a její text. Potvrzuje se, že je-li lidské tělo jako nástroj hereckého výrazu a nositel divadelního významu svobodné, uvolněné, schopné, bloky mohou mizet, ale nejhorší je vnitřní blok ... "jako důsledek negativního myšlení v naší psychice... jako nesprávný poměr entuziasmu a optimismu, který je potřebný pro každý začátek herecké práce".

V hledání východisek tohoto problému, vzhledem k průběhu studia diplomantky stejně tak v poctivosti a po jazykové stránce ve sdělnosti onoho hledání, spatřuji velmi pozitivní přínos této diplomové práce. Jak směrem ke studentům, tak ke katedře.

Diplomovou práci považuji po všech požadovaných stránkách jako zcela dostatečnou a jako takovou ji doporučuji k obhajobě.

Otázka 1: V čem spočívá, na jakých parametrech hodnocení vysoké či nízké umělecké úrovně?

Otázka 2: Přináší technická dokonalost vždy uměleckou svobodu?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 21.6. 2016

doc. Mgr. Vratislav Šrámek

.....

p o d p i s