

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE  
Anežky Berčíkové  
***Herecká příručka Daria Fo v kontextu vývoje výuky herectví***  
Katedra teorie a kritiky Divadelní fakulty AMU v Praze

Přestože to tak nemusí vypadat, téma, které si Anežka Berčíková vybrala pro svou bakalářskou práci, tedy představit knihu *Minimální příručka herce (Manuale minimo dell'attore)* všestranného italského divadelníka Daria Fo v kontextu vývoje výuky herectví, není jednoduché. Výhodou je samozřejmě poměrně úzce vymezený rozsah studijního materiálu, nicméně charakterizovat a vybrat hlavní témata Foovy herecké příručky je úkol nelehký, neboť sama kniha není nijak tematicky strukturována a postrádá i vnitřní hierarchizaci pojednávané problematiky.

Autorka práce nám v úvodních dvou kapitolách představí osobnost a dílo Daria Fo s ohledem na hlavní téma práce, tedy herectví, a stručně popíše obsah i strukturu pojednávané knihy. Samotným jádrem práce je pak pět kapitol věnovaných důležitým tématům Foovy herecké příručky: tedy střetu formy a obsahu v díle herce, orientální inspiraci v západním divadle, maskám a gestice, paradoxu herce, tedy vztahu racionální a emocionální složky hereckého projevu, a nakonec improvizaci, ať už jako jedné z disciplín hereckého tréninku, nebo jako divadelní technice umožňující jistý specifický typ divadelní tvorby. V kapitole *Dario Fo pedagogem?* se nakonec autorka snaží shrnout zásady herecké tvorby představené v dotyčné knize, zamyslet se nad jejími klady i zápory a pokusit se definovat její hlavní přínos.

Jakkoli je struktura práce výsledkem konzultací autorky práce se školitelkou, výběr hlavních témat knihy je výsledkem její samostatné práce, do níž se školitelka snažila prakticky nezasahovat. Vzájemná diskuse školitelky s autorkou práce se odvíjela až na základě textu jednotlivých kapitol, jež doznal od své první verze několikrát a často značných změn. Na tomto místě bych ráda vyzdvihla schopnost autorky naslouchat doporučením školitele a snahu tyto rady poctivě a pečlivě zpracovat do další verze textu.

Za jeden z hlavních kladů práce považuji, že autorka výběrem hlavních témat příručky a jejich traktováním prokázala schopnost samostatně a tvůrčím způsobem pracovat s vybraným materiálem, nahlížet ho v potřebném širším kontextu a vyhledat si tak vždy vhodnou sekundární literaturu, a nakonec i zpracovat dané téma pro čtenáře přehledným způsobem. Za hlavní nedostatky práce, které jsem se průběžně snažila eliminovat, pak považuji nedostatečnou preciznost ve formulacích souvisejících obecně s úrovní stylistiky a přílišnou nekritičnost vůči předmětu práce, tedy autorovi *Minimální příručky herce*, Dariovi Foovi. Kdyby bylo možné na bakalářské práci pracovat déle, jsem si jistá, že by ji autorka ještě vylepšila, protože věřím, že má velký potenciál pro další růst.

Přes zmíněné nedostatky bych znovu ráda vyzdvihla autorčinu samostatnost, schopnost přemýšlet nad vybranými tématy v širším kontextu i vést skutečně tvůrčí dialog se školitelkou práce. Jsem přesvědčena, že bakalářská práce splňuje předepsané obsahové i formální požadavky, a proto ji doporučuji k obhajobě, i když s ohledem na zmíněné nedostatky navrhuji klasifikaci B.

Mgr. Tereza Siegllová  
V Praze, 10. června 2016