

Posudek bakalářské diplomové práce
Monika Králová
Analýza návštěvnosti českých filmů v letech 2010 - 2015

vedoucí práce: Prof. Aleš Danielis

Monika Králová připravovala svoji bakalářskou práci poměrně dlouho. Vyhledávala vhodné prameny, probírala se získanými statistikami a zpracovávala dílčí podklady. Tento poctivý přístup ke zpracování tématu se projevil i ve výsledné práci, která pracuje s citacemi a uvádí zdrojové materiály s přesností přesahující školní standardy.

Autorka několikrát upravovala výslednou strukturu práce vzhledem k dosaženým zjištěním. Její ambice místy překračovala úroveň bakalářské práce a v několika případech jsem ji sám doporučoval zjednodušit některé postupy nebo oželeť část zdrojů, jejichž detailní analýza by stála podle mého názoru více úsilí, než by odpovídalo získaným poznatkům. V každém případě ovšem musím ocenit velmi pečlivý přístup ke zpracovávané látce a snahu získat pro každou kapitolu maximum relevantních podkladů.

Vlastní práce podle mého názoru plně odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské diplomní práce, splňuje všechny formální náležitosti a poskytuje potřebný přehled ve zpracovávané problematice. Autorka v řadě případů dospívá k poznání, že nelze přesně identifikovat důvod návštěvnosti jednotlivých filmů a celá řada dílčích aspektů, ačkoli návštěvnost ovlivňují, není jednoznačně rozhodující pro konečný výsledek. Návštěvnost filmů v kinech je ovlivněna velmi širokým spektrem okolností, z nichž některé s filmem nemusí bezprostředně souviset. Na druhé straně ovšem film samotný a způsob jak v konkrétní době svého vydání zapůsobí na diváky, což nelze vždy jednoznačně predikovat, má klíčový význam. To není důvod pro analýzy obecných diváckých trendů nedělat, naopak. Při dobré znalosti fungování diváckých preferencí, znalosti připravovaného filmu a okolností, v nichž vstoupí do kin, lze daleko lépe predikovat jeho výsledek. Jen nelze na obecné analýzy spoléhat a domnívat se, že s jejich pomocí vždy dospějeme k správnému odhadu. To prostě není možné.

Vzhledem k průběžným konzultacím a spolupráci na práci téměř nemám detailní připomínky nebo opravy. Jen na straně 17 nejsou přesně uvedeny výsledky roku 2015. Je pravda, že nejúspěšnějším filmem byl Život je život, ale poslední věta je zkomolena. Právě Život je život byl na 12. místě, ale do Top 20 se dostal ještě nejen Fotograf (na 14. místě), ale také Vybíjená, Hodinový manžel, Babovřesky 3 a Gangster Ka. Mimochodem na straně 29 to již je v pořádku.

Jako otázky kladu:

Jaký český film ve sledovaném období vás překvapil vyšší návštěvností, než jste čekala a jaký důvod to podle vás při pohledu s odstupem mělo?

Jaký český film ve sledovaném období vás překvapil nižší návštěvností, než jste čekala a jaký důvod to podle vás při pohledu s odstupem mělo?

Jaký odhadujete vývoj návštěvnosti českých filmů v letošním roce?

Podle průběhu obhajoby navrhuji hodnocení B nebo A

Aleš Danielis

28. května 2016

