

Posudek bakalářské práce

Téma bakalářské práce:

DOKUMENTÁRNÍ DÍLO 2.0 A JEHO DOMINANTNÍ RYSY VE VZTAHU K DIVÁKOVI

Autorka bakalářské práce:

Zuzana Tichá

Autor posudku:

MgA. Lubor Kopecký

Odevzdaná bakalářská práce splňuje formální náležitosti a uvedená fakta a závěry odpovídají skutečnosti. Spolupráce s autorkou byla příkladná, v průběhu tvorby práce prokázala samostatnost, hluboké oborové znalosti, nadprůměrnou orientaci ve zvoleném tématu a její zkušenosti byly pro tuto práci velkým osobním přínosem.

Teoretická část pokrývá všechny podstatné informace z oblasti nových dokumentárních forem a považuji ji za dosud jediný ucelený pohled na dané téma. Nedostatek literatury i dalších zdrojů z tohoto oboru bohužel neumožňuje odkazovat se na existující terminologii a publikované studie.

V praktické části práce se autorka zaměřila především na kategorizaci současné tvorby s příklady existujících titulů. Autorka se věnovala přípravě práce s dostatečným předstihem a postup při sběru a vyhodnocování dat považuji za správný.

Této práci mohu vytknout jen drobné formální nedostatky, například velký prostor věnovaný snímkům či absenci výkladu odborných pojmů.

Velmi však oceňuji následující dvě přednosti

- 1) V rámci České republiky jde o jednu z prvních akademických prací na dané téma.
- 2) Výsledná práce je přínosná a inspirativní nejen pro filmové tvůrce a dokumentaristy, ale také pro herní vývojáře a producenty, umělce a publicisty.

Úroveň využitelnosti této práce považuji za vysokou, bez výhrad ji doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **A**.

Dodatečná otázka k obhajobě:

Věnují se tvorbě dokumentů 2.0 také tvůrci v České republice? Existují konkrétní díla?

30. května 2016

Lubor Kopecký

