

Posudek oponenta bakalářské diplomové práce Vojtěcha Zavadila s názvem:

Hranice zvuku a obrazu Experiment o možné různorodosti zvukové složky v audiovizuálním díle

Student si zvolil poměrně zajímavou problematiku, která sahá až ke kořenům podstaty zvukové stopy u filmu. Snažil se experimentálně potvrdit domněnku, kterou všichni zvukoví tvůrci mají, a to, že každý autor filmové zvukové složky svým vlastním způsobem ovlivňuje celkový zážitek diváka. Na sérii pěti pokusů ukazuje rozmanitost či naopak shodu v použitých zvukových prostředcích a zkoumá jejich vztah k obrazu.

Krátké školní cvičení rozdělil na několik částí a hodnotí jednotlivé výtvořky oslovených zvukových mistrů. Nachází pak širokou škálu působení zvuku, čímž přímo dokazuje autorský vklad zvukaře do výsledného AV díla. Zdůrazňuje pak, že zvuková složka je (logicky) omezena složkou obrazovou, pokud se má jednat o podpoření obrazového příběhu. Tato těsná vazba však není pevně definována a na příkladech student ukazuje stupně volnosti a jejich účinky.

Velmi zajímavou teoretickou práci kazí jen příliš častý výskyt překlepů a gramatických chyb, které se vyskytují téměř na každé straně.

Práci doporučuji k obhajobě a po opravení chyb i k zařazení do knihovny FAMU.

Navrhuji hodnocení stupněm B.

V Jeseníku 31.5.2016

Petr Neubauer

