

Daniela Vokounová: Preventivní péče o DOP želatino-stříbrné pozitivy
(Posudek vedoucího diplomové práce)

Tvorba posudků kvalifikačních VŠ prací je v současné době téměř běžnou rutinní aktivitou vysokoškolských pracovníků, přesto tento předkládaný posudek je v jistém ohledu ne zcela běžným. Jeho předmětem je totiž jedna z prvních teoretických magisterských diplomových prací vzniklých při studiu nově realizovaného studijního oboru – restaurování fotografie. Vezmeme-li v úvahu, že v současné době se jedná o jediné tuzemské VŠ pracoviště tohoto zaměření a zmiňovaná práce je součástí vůbec prvních uskutečněných obhajob diplomových prací na tomto oboru je jistě záhodno tuto skutečnost připomenout a zhodnotit.

Tématem práce je otázka preventivní péče o DOP želatino-stříbrné pozitivy, tj. o typ fotografického materiálu, který je běžnou součástí veřejných i soukromých fotografických sbírek a adekvátní péče o něj je důležitou součástí péče o celé kulturní dědictví uchovávané ve fotografických sbírkách a fondech. Autorka práce si téma zvolila dle názoru školitele velmi dobře – jedná se skutečně o vysoce aktuální záležitost. Na druhé straně své téma uchopila značně schematicky a šablonovitě. Z toho následně plynou některá úskalí kazící dojem z celé této práce. Ta je sice rozvržena do přehledných kapitol a autorka ve svém líčení postupuje logicky a pokud možno i skutečně deskriptivně, přesto však výsledný efekt není zcela jednoznačný.

Tj. nejprve se zabývá historickým exkursem věnovaným vzniku a rozvoji daných materiálů a následně jejich fyzikálními a chemickými vlastnostmi. Tato část práce je tudíž nutně kompilátem z dřívějších a současných poznatků a bohužel postrádá výraznější kritické zhodnocení a to především ve vztahu k proměně úrovně konkrétního poznání atd. Na druhé straně je pravdou, že by bylo nutno zpracovat výrazně vyšší počet např. zahraničních textů atd. Otázkou zůstává např. i experimentální ověření a užití laboratorních testů. Nároky kladené na úroveň diplomové magisterské práce by byly ovšem jistě vysoko překročeny...

Kapitoly věnované problematice preventivní péče o DOP materiály nezaprou jak zkušenost restaurátorskou tak i zkušenost školeného fotografa a autora četných fotografických snímků. Bohužel i zde se opakují v podstatě známá data, kompilovaná ovšem v nebývale širokém záběru. A opět zde chybí zobecnění a zhodnocení pracně nasbíraných dat, která tak tvoří pouze nesmírně široký pomyslný výkladový slovník či kompendium, ovšem bez hlubší kritiky či analýzy. Je to obzvláště škoda i proto, že autorka si tímto fundamentem vytvořila veškeré předpoklady pro úspěšnou analýzu dat a jejich další úspěšné užití.

Ovšem práce má i své nesporné klady a nemalé přednosti. Silnou stránkou diplomové práce je vzorné vypracování poznámkového aparátu, stejně tak přehledně vypracované seznamy použité i doporučené odborné literatury, včetně uvedení klíčových norem platných v daném oboru apod. Celkově je možno přehledné zpracování četných příloh práce a jejich organické zapojení do celého líčení zhodnotit jako nejvyšší klad celého diplomového spisu. Skutečnou potěchou pro oko jsou fotografické přílohy, prozrazující mj. vkus a obrazovou uměřenost autorky. Znovu je tak nutno vyjádřit politování nad absencí většího počtu např. příkladových studií, či návrhu řešení konkrétní situace, odkazující na shromážděné poznatky.

Absentuje také propracovanější závěr a zobecnění, naopak téměř minuciózní je vymezení použitých pojmů a jejich výklad atd. Vzorná formální úprava práce tak vyvažuje její jistou popisnost a textovou neobratnost. Přesto se jedná o úctyhodný materiál nemalé informační hodnoty, prozrazující až překvapivě mnoho o své autorce a jejím nazírání na problematiku konzervátorské a restaurátorské péče. **Z těchto výše uvedených důvodů navrhuji výsledné hodnocení stupněm C.**

V Praze, 3. 6. 2016

Mgr. Libor Jůn, Ph. D.

