

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Současný australský film, filmový průmysl a možnosti spolupráce

Ing. Alžběty Janáčkové

Téma australské audiovizuální tvorby rozhodně není oblast mého soustředěného zájmu, natožpak jakýchkoli hlubších znalostí. Leč v roce 2015 jsem se stal v rámci Studentské grantové soutěže AMU (SGS) řešitelem výzkumu australské současné kinematografie, který právě v rámci SGS realizovala nynější diplomantka Ing. Alžběta Janáčková. Zaměření její diplomové práce pro mne tudíž nebylo překvapením a po SGS se tak stalo bezesporu i pro mne jistou výzvou.

Metodologicky bylo tudíž nanejvýš logické, když diplomantka pokračovala ve stopách svého výzkumu v rámci SGS, který jí dovolil Austrálii nejen navštívit, ale při opakovaném pobytu se co nejdůkladněji věnovat zejména fungování australské kinematografie.

Diplomantka se ve své diplomové práci nevyhnula ani krátkému historickému exkurzu, pochopitelně se věnovala druhům a systému podpory australské audiovizuální tvorby z veřejných zdrojů a odvážila se i uvažovat o eventuelních variantách koprodukcí mezi českými a australskými producenty a o spolupráci při odborném vzdělávání. Neopominula ani australský televizní svět, ačkoli jeho problematika je v práci zastoupena nejméně (řádné televizní vysílání započalo v Austrálii až v roce 1956 – a nedivme se – v souvislosti s Letními olympijskými hrami v Melbourne).


O to detailněji se předložená diplomová práce věnuje místním filmovým festivalům, úspěšným australským filmům, návštěvnosti (!), souvisejícím vývoji příjmů z cen vstupenek. Jak určitý bonus jsou zařazena fakta o situaci na Novém Zélandu; diplomantka vychází z variující spolupráce obou zemí na poli kinematografie.

Nejprve pro výzkum v rámci SGS a pak i pro účely diplomové práce byla pořízena řada rozhovorů s vhodně vybranými osobnostmi z australského audiovizuálního prostředí.

Diplomovou práci vypracovala Ing. Janáčková zcela samostatně, vhodně použila grafy i ilustrativní zobrazení. Škoda drobných – odstranitelných – překlepů.

Diplomovou práci **Současný australský film, filmový průmysl a možnosti spolupráce** Ing. Alžběty Janáčkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázka: Existuje v Austrálii nějaká forma vlivu či podílu televizních stanic na místní kinematografické produkci?


doc. Mgr. Ivo Mathé