

Alžběta Hocková:

Tradice a současnost divadla na obrazovce České televize

Bakalářská práce, Praha 2016, počítačový tisk, 41 stran.

Oponentský posudek

Předložená bakalářská práce se na prostoru čtyřiceti jedna stran věnuje problematice uvádění a vytváření divadelních záznamů na televizní obrazovce ČT. Autorka zjevně vychází ze svého osobního zájmu o divadlo. Její práce nepostrádá zajímavý pohled na dokumentování divadelních představení v historii, včetně poukázání na jejich paralelní přerod v televizní inscenace. Její členění práce na jednotlivé kapitoly začíná již zmiňovanou historií záznamu divadelních představení, dále pokračuje kapitolou, která se věnuje vzniku a rozvoji ČT art a teoretickou část zakončuje praktický popis současné realizace přímých přenosů a záznamů divadelních představení. Návdavkem práce jsou tři zajímavé praktické případové studie v kapitole čtvrté.

Bakalářská práce autorky tvoří zajímavý relativně ucelený pohled na danou problematiku, který postihuje základní přehled o záznamech divadelních představení v televizním vysílání, jejich vývoji i běžných obtížích a úskalích realizace. Jazyk autorky je kultivovaný, elegantní a dostatečně odborný. Z práce je cítit veliký zájem o divadlo samotné a velmi často dokáže zaujmout rozsáhlým přehledem konkrétních divadelních představení převedených do televizního záznamu i přenosu. Na druhou stranu, práce postrádá silnější strukturovanost. Například v první kapitole můžeme najít označení šedesátých, sedmdesátých, osmdesátých a devadesátých let, ale ostatní desetiletí jsou při oddělování opomenuta, zároveň by jim měl být věnován větší prostor při celkovém hodnocení a porovnání. Stejně tak kapitola druhá by si zasloužila více, než jen zdouhavý výčet jednotlivých představení. Autorka by se měla zamyslet nad strukturováním a rozdělením jednotlivých okruhů a témat konkrétních titulů, než jen mnohdy podávat jejich zdouhavý výčet. Kromě nedostatků v kvalitativním rozdělení, v práci není dotažena komparace kvantitativních hodnot. Příloha práce by dojisty snesla poměr mezi sledovaností divadelních záznamů a jiných pořadů ČT art; nebo vývoj a průběh sledovanosti Top 5 divadelních záznamů z jednotlivých let vysílání ČT art; popřípadě přehled nejsledovanějších/nejúspěšnějších dramát apod., které by podpořili autorčinu argumentaci.

Po stránce formální se práce dá hodnotit jako zdařilá. Autorka umí pracovat s textem, nechybí poznámky pod čarou, ani užitá literatura a seznam pramenů. Možná by mohl být na závěr práce umístěn rejstřík uvedených divadelních záznamů a přenosů, ale nejedná se o nezbytnost.

Otázky:

Vysledovala autorka po dobu vysílání ČT art nějaké hlavní tématické proudy divadelních záznamů zařazených do programu ČT art?

Chce se autorka této problematice nadále věnovat?

Závěr

Práci hodnotím jako velmi dobrou a doporučuji k obhajobě - doporučené hodnocení B

27. květen 2016

Roman Kašparovský

