

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce: Richard Janeček

Název práce: Metody rozkrývání digitální manipulace v kontextu ČR

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Tomáš Dvořák, KF FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně – F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	C
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	D
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	B
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol.....	C
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	D
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě).....	D
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.....	D
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	C
Celkové hodnocení diplomové práce.....	C

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Bakalářskou práci Richarda Janečka lze rozdělit na tři hlavní části: na s. 5-39 autor vymezuje hlavní pojmy, popisuje některé historické podoby manipulace a navrhuje typologii postprodukčních úprav digitální fotografie; na s. 40-53 se věnuje metodám forenzní analýzy digitálního obrazu a otázce jejich ne/využívání v českých médiích či fotografických soutěžích; na s. 53-61 pak několika českým příkladům využití manipulovaného technického obrazu v umění.

Proklamovanému záměru práce odpovídá přísně vzato pouze část druhá, jež je založena primárně na rozhovorech se dvěma předními odborníky na digitální zpracování obrazu z Akademie věd ČR, s redaktory (ČT, iDNES) a předsedou poroty Czech Press Photo. Využití rozhovorů s těmito profesionály byl jistě šťastný nápad a autorovi se z nich daří vytěžit cenné informace a přehledně je shrnout, třebaže by mohl současně čerpat i z existující odborné literatury a ve výsledku nabídnout mnohem komplexnější obraz technik, praktik a protokolů forenzní analýzy fotografie. Zatímco v případě zpravodajských médií se spokojuje s konstatováním, že tyto technologie vesměs využívány nejsou, oblastem, kde naopak využívány jsou,

nevěnuje větší pozornost. Pojišťovnictví, bankovníctví či kriminalistika jsou pouze letmo zmíněny, vůbec nepovšimnuty pak zůstávají případy jako detekce manipulovaných fotografií na internetových seznamkách či aukčních síních. Autor sice zvládl popsat současné technické možnosti, jejich praktické využití a z něj plynoucí kulturní a sociální dopady však pouze naznačuje.

Celá první část práce měla být redukována na stručnou historickou kontextualizaci hlavního problému práce: autor v ní jednak zmiňuje notoricky známé příklady manipulované fotografie, jednak se zaplétá do příliš abstraktních a místy zmatených pokusů o vymezení „autentičnosti“ fotografie. Hlavně však – a to platí i pro část třetí – nehovoří o „metodách rozkrývání digitální manipulace“. Myslím, že by našel mnohem vhodnější umělecké projekty k analýze, kdyby se soustředil spíše na okruh autorek a autorů, kteří se naopak problému vizuální evidence sami věnují (viz Eyal Weizman, Susan Schuppli, Hito Steyerl apod.).

Z formálního hlediska práce trpí drobnými, avšak zbytečnými nedostatky, od gramatických chyb (shoda podmětu s přísudkem, algoritmus místo algoritmu atp.), přes ilustrace uvedené v textu avšak ve výsledku nezařazené, po nejednotný a mnohdy chybně vedený poznámkový aparát.

Oceňuji však autorovu snahu poměřit se s náročným a zároveň velmi aktuálním tématem, jeho práci **doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou C.**

Otázky k obhajobě:

Nadace World Press Photo ohlásila na rok 2017 novou soutěžní kategorii „kreativního dokumentu“, v níž autoři nebudou vázáni etickým kodexem a fotografie nebudou procházet verifikačním procesem. Jaké potenciální důsledky mohou z tohoto kroku plynout pro budoucí vývoj fotožurnalismu?

Co se rozumí termínem „forenzní estetika“ a jací současní umělci vycházejí z forenzních přístupů včetně digitálního zpracování obrazu?

Datum:14/05/2017.....

Podpis: