

Posudek oponenta na bakalářskou práci

Alžběty Gabrielové na téma

„Postupy při plánování strategie filmového festivalu na příkladu 30. ročníku Famufestu“

Autorka si zvolila téma „Postupy při plánování strategie filmového festivalu“, které si dále zúžila a zaměřila se pouze na příklad Famufestu, což považuji za hlavní nedostatek celé práce. Chybí tak analýzy organizátorů dalších českých festivalů a jejich následné porovnání a obecnější závěry. Zároveň Famufest pro své organizační specifikum nepovažuji za nejvhodnější “vzorek” pro zvolené analytické rozbory. Hlavním posláním FAMU jako organizace je výchova filmových profesionálů a ne příprava filmového festivalu, který vzniká ve specifických podmínkách.

Ostatním filmovým festivalům se tak autorka věnuje obecně v jejich charakteristice a rozboru jejich základních funkcí pouze v kapitole č.1. Tyto nedostatky tak částečně vyvažuje podrobný a precizní rozbor Famufestu daný systematickým sběrem dat i osobní zkušeností autorky s organizací tohoto festivalu. Studentka tak velice pečlivě popsala historický kontext vzniku a vývoje Famufestu jako nutný základ pro další rozbory vnitřních a vnějších vlivů na Famufest.

V druhé kapitole své práce se autorka vrací k obecnějšímu rozboru organizací v kulturních a kreativních průmyslech, převážně neziskových organizacích. Zaměřuje se na strategické plánování, analýzu makrookolí a mikrookolí. Tato kapitola je teoretickým východiskem pro hlavní část bakalářské práce, následném rozboru Famufestu v kapitole 3. I když má kapitola 2. svoji jasnou logiku ve struktuře práce, považuji ji za příliš obecnou a málo vztaženou na problematiku filmových festivalů.

V třetí kapitole autorka zúročí své osobní zkušenosti a syntézou předchozích kapitol a analýz dojde k preciznímu rozboru Famufestu a vrcholu své práce, tj. obecnému zdůvodnění proč by se měly filmové festivaly zabývat strategickým plánováním. Proto práci považuji za docela kvalitní a vypracovanou v dostatečném rozsahu vzhledem ke zvolenému tématu a zaměření na jediný festival.

Studentka postupovala samostatně, zpracování práce je přehledné a srozumitelné. Na předložené práci jsem nenalezl ve struktuře formální chyby, pouze několik překlepů. Zvolený přístup ke zpracování daného tématu považuji za správný. Po obsahové stránce jsem nenalezl žádné věcné chyby, veškeré informace a fakta odpovídají skutečnosti.

Za možné otázky při obhajobě a k diskusi navrhuji:

- Jaká je ekonomická funkce filmových festivalů ve vztahu k oživení lokálních ekonomik?
- Jaký vliv mají ekonomické faktory na přípravu a realizaci festivalu?
- Úvahu nad rolí dlouhodobých a krátkodobých cílů filmových festivalů.

- Jaké je postavení a srovnání Famufestu ve vztahu k zahraničí a obdobným zahr. festivalům studentských filmů?
- Úloha IT technologií při organizaci festivalu – databázový systém, ticketing...?
- Pokud by chtěl někdo založit nový filmový festival, který typ festivalu v ČR chybí a měl by šanci se udržet?

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji B,

V Praze dne 2.6.2017

MgA. Tomáš Rychecký