

Hudební a taneční fakulta AMU

Malostranské náměstí 13, 118 00 Praha 1

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - MAGISTERSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta: **Matěj Štěpánek**

Název studijního oboru: Violoncello

Název písemné práce: **Arthur Honegger – Koncert pro violoncello**

Vedoucí diplomové práce: prof. Miroslav Petráš

Oponent diplomové práce: odb. as. Mikael Ericsson

Text posudku: Magisterská písemná práce Matěje Štěpánka pojednává o koncertu pro violoncello a orchestr Arthura Honeggera. Práce má dvě části. První se zabývá skladatelem a jeho životem od narození, hlavně až do roku 1929, kdy Honegger zkomponoval svůj koncert. Ve druhé části rozebírá student vyčerpávajícím, ale i přehledným způsobem skladbu po všech stránkách. Zmiňuje se ke konci o volbě kadence a o interpretech na nahrávkách. Dozvíme se mnoho zajímavých věcí, jak o skladateli, tak o stavbě skladby. Jediné, co by mohlo být jasněji řečeno je, že se jedná o jednovětý koncert. Že by se Honegger vědomě či nevědomě nechal inspirovat od svého krajana Camille Saint-Saense? Za zcela výjimečný a výtečný pokládám nápad k písemné práci, jako přílohu, připojit CD s vlastní živou nahrávkou z letošního koncertu v sále Martinů. Výkon Matěje má na nahrávce velmi vysokou úroveň. Ne každý by si mohl toto dovolit.

Celkové hodnocení:

K obhajobě: **doporučuji**

Navrhují hodnocení: **A**

V Praze dne:

.....

podpis oponenta