

Hudební a taneční fakulta AMU
Malostranské nám. 13, PSČ: 118 00 PRAHA 1

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE – MAGISTERSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **Evelyn Aguirre-Araya**

Název studijního oboru: hra na violoncello

Název písemné práce: **BECERRA A YAMAZAKI:
DVĚ CHILSKÉ SKLADBY PRO VIOLONCELLO**

Vedoucí diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka

Oponent diplomové práce: prof. Miroslav Petráš

Text posudku:

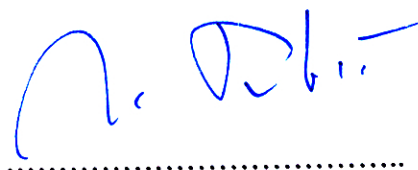
Absolventka Evelyn Araya zvolila téma velmi zajímavé. Na příkladu dvou sólových skladeb pro violoncello, které sama provádí, představuje v historických souvislostech hudební vývoj na území dnešního Chile a to od doby Inků (14. stol) až do současnosti. Od šestnáctého století se do vývoje mísí čím dál víc vlivy evropské a to nejen v oblasti interpretace ale i školství. Moc hezké čtení. V titulu jsou uvedeny „Dvě Chilské skladby“ a o těch se zde pojednává velmi málo. Práce má 74 stran a pouze strany 55-57 popisují, velmi zasvěceně, *Partitu č. 2 pro sólové violoncello* – skladatel **Gustavo Becerra-Schmidt**. Mistr Becerra je jistě významnou osobností Chilské kultury a zaslouží si tedy větší prostor v písemné práci, tj. podrobný životopis - osm stran. **Chiaki Yamazaki** je skladatelkou druhé skladby z titulu – „*Hudební cesta po Chile*“ pro violoncello a klavír. O této kompozici je pouze zmínka o dvou písničkách, které se staly inspirací pro vznik volné variační metody. Chybí mi tady srovnání těchto dvou zvolených titulů, zásadně odlišných v kompozičním charakteru. Místo toho jsou tu životopis skladatelky, životopisy autorek jedné i druhé písně a úplná citace velmi hluboké a poetické písně - *Violeta Parra: "Gracias a la Vida" (Děkuji životu)* ve třech jazycích. V práci je prostě více emocí než vědeckého bádání. Evelyn je prostě taková a také tak hraje. Není to krásné?

Celkové hodnocení:

K obhajobě: **doporučuji**

Navrhované hodnocení: **C**

V Praze dne: 7. 8. 2017



.....
podpis oponenta