

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

DIPLOMOVÁ PRÁCE – MAGISTERSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **Jméno Evelyn Aguirre-Araya**
Název studijního oboru : violoncello
Název písemné práce : Becerra a Yamazaki, dvě chilské skladby pro violoncello
Vedoucí diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka
Oponent diplomové práce: prof. Miroslav Petráš

Text posudku:

Evelyn nás ve své magisterské práci seznamuje s atraktivním tématem, což je vývoj hudby v Chile, který začal ještě dávno před příchodem španělských dobyvatelů. Hudba se od pradávna pěstovala u indiánských kmenů Aztéků, Májů nebo Inků. Zajímavé jsou vyobrazení a popis typických hudebních nástrojů této doby. Dovídáme se, jak se hudba vyvíjela s příchodem misionářů, kteří prováděli evangelizaci obyvatel a v průběhu celé koloniální doby. I jak situace vypadala od vyhlášení nezávislosti Chile v roce 1810. V následující kapitole nás Evelyn seznamuje s významným Chilským hudebním skladatelem, jehož sólovou Partitu hrála sama na svém magisterském koncertu. Popisuje jeho působení v Evropě v padesátých letech minulého století a předkládá široký seznam Becerrových ocenění. Jak je v názvu práce uvedeno, zde dochází k podrobnějšímu rozboru nejen Becerrových skladatelských techniky, ale také k rozboru jeho druhé partity pro cello sólo. Poslední část práce je věnována japonské houslistce a skladatelce, která je u nás v Čechách poměrně známa, nejen jako studentka profesora Ivana Štrause z roku 1997, ale i jako členka orchestrů v Mariánských lázních nebo v Plzni - Chiaki Yamazaki. Ta ve spolupráci s Evelyn zkomponovala skladbu, která se jmenuje Hudební cesta po Chile a je na DVD připojena k diplomové práci.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

* **NEHODÍCÍ SE ŠKRTNĚTE nebo VYMAŽTE**

V Praze dne

.....
podpis vedoucího práce

POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE

DIPLOMOVÁ PRÁCE – MAGISTERSKÁ

ABSOLVENTSKÝ VÝKON

Jméno studenta/ky : **Jméno Evelyn Aguirre-Araya**
Název studijního oboru : violoncello.
Název abs. výkonu : **Magisterský koncert**
Vedoucí diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka
Oponent diplomové práce: prof. Miroslav Petráš

Text posudku:

Magisterský koncert se konal v Sále Martinů 9. dubna 2016. Klavírní spolupráce se ujal doc. Stanislav Bogunia. Evelyn si vybrala velice atraktivní program. Rozsáhlé dílo Dmitrije Šostakoviče - Sonátu d moll op. 40, kterou interpretovala s přesvědčivostí a dostatečnými výrazovými kontrasty. Partitu č. 2 pro cello sólo čilského skladatele Gustavo Becerry. Skladba má prvky vysoké technické náročnosti a Evelyn ji přednesla s velikým sólistickým nadhledem. První polovinu koncertu uzavřela Polonaise brillante op. 3 Fryderyka Chopina. I zde podala Evelyn velmi profesionální výkon. Do druhé části koncertu si sólistka pozvala přátele z komorní hry - houslistu Jakuba Junka a klavíristku Lenku Korbelovou a společně přednesli klavírní trio g moll op. 15 Bedřicha Smetany. Osobně jsem měl z výkonu své studentky skvělý pocit a věřím, že ve své další kariéře zažije s violoncellem mnoho radosti.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**

V Praze dne

.....
podpis vedoucího práce