

Oponentský posudek na magisterskou práci Markéty Čepické

Téma: Současná barokní interpretace

Téma tedy nadmíru aktuální a v celém hudebním světě frekventovaně diskutované, zabývající se problematikou současné interpretace barokní hudby. Markétku znám po celá její studia na AMU jako člověka s mimořádně rozvinutým intelektem, člověka velice hloubavého, cílevědomého a pracovitého, který ve své snaze dopídit se podstaty a detailů řešené problematiky, je ve svém bádání ochoten nahlédnout tak říkajíc až do „morku kostí“. Byl jsem tedy přesvědčen, že nejen koncert, ale také práce bude vynikající. A nezklamal jsem se! Opravdu tomu tak je. Výsledky své magisterské práce Markétka zcela jasně demonstrovala v provedení Tartiniho Sonáty „Dáblův trylek“, kterou uvedla na svém magisterském recitálu. A bylo to úžasné!

Práce je rozdělena do čtyř kapitol s jednotlivými podkapitolami. První se zabývá notací, tempem a dynamikou. Druhá kapitola přináší rozdílné názory na ornamentiku podle Arnolda Dolmetsche a Vratislava Bělského. Třetí kapitola představuje významné české barokní soubory a jejich vedoucí osobnosti a obdobně čtvrtá kapitola uvádí nejúspěšnější evropské ansámblы, rovněž se svými čelními představiteli.

Z mého pohledu je práce zpracována s profesionální fundovaností a stylistickou perfektností. Je naprosto přehledná a jasná. Vytvoření této práce považuji za skvělý počín a vřele ji doporučuji všem interpretům barokní hudby nejen k přečtení, ale k prostudování. Rozhodně přináší řadu významných podnětů k současné interpretaci barokní hudby. Práci hodnotím jako vynikající.

Doporučuji k obhajobě
Navrhuji: A

Jiří Panocha