

OPONENTSKÝ POSUDEK

DIPLOMOVÁ PRÁCE - BAKALÁŘSKÁ

PÍSEMNÁ PRÁCE

Jméno studenta/ky: **Jan Nečaský**
Název studijního oboru: Hra na violoncello
Název písemné práce: **Tvorba Jana Klusáka a Marka Kopelenta
projev avantgardy v české hudbě v letech 1970-1979**
Vedoucí diplomové práce: odb. as. Michal Kaňka
Oponent diplomové práce: prof. Miroslav Petráš


Text posudku:

Písemná práce je zhotovena jakoby pro jinou katedru a do jiné společnosti. Pisatel si vybral pojednání o dvou osobnostech české skladatelské historie a to jistě z těch nejvýraznějších: Jan Klusák a Marek Kopelent. Tito dva komponisté si samozřejmě zaslouží velké uznání a toto já nechci vůbec zpochybnit. Náznak odpovědi na takové otázky jako: proč zrovna tito pánové (dobří známí, příbuzní ...?) nebo jejich vztah k violoncellu?) jsem prostě na čtyřiceti osmi stránkách nenašel. Bohužel. Práce má na druhé straně výborné parametry. Logiku v řádu a osnově jednotlivých kapitol, poutavou a čtivou prezentaci choulostivých období nedávné doby „tvorby za socialismu“, kterou oba zmiňovaní komponisté prožívali, rozsah skutečné diplomové práce, přehlednou grafiku a výbornou jazykovou úroveň. V takto pečlivé práci s osobním zaměřením by si pánové zasloužili foto – portrét.

Celkové hodnocení:

K obhajobě : **doporučuji**
Navrhuji hodnocení: **A**

V Praze dne: 01.06.2017


.....
podpis oponenta