

**AMU v Praze, Filmová a televizní fakulta,  
katedra kamery  
Posudek diplomové práce  
Pojetí přírody ve filmovém magickém realismu**

**Autor diplomové práce: Klára Belicová  
Vedoucí diplomové práce: Diviš Marek**

Formální náležitosti:

Autorka předkládá práci, která po formální stránce splňuje všechny požadavky na diplomové práce kladené.

Volba tématu a metoda:

Kandidátku k tématu přivedla příprava filmového projektu s výrazným pojetím přírody jako “zrcadla emocí”. Teoretická část práce vytváří poctivý fundament pro porovnání, analýzy a reflexe vybraných formálně odlišných děl magického realismu.

Struktura a obsah: Práce je rozdělena do sedmi kapitol v poměru teorie ku analýzám filmových děl 1:2.

Teoretická část je uvedena kapitolou “Doba postmoderní”, jejíž závěrečný odstavec stojí za citaci: “Představitelé magického realismu však postmoderní vizi díla jakožto labyrintu nekoherentních poznání, informací, znaků a stylů rozšiřují o důraz na archetypální a kosmické rozměry bytí a o průnik do specifické mentality regionů, do nichž svá líčení situují.”

Kandidátka dále hledá zrod a historii pojmu “magický realismus” jak v oblasti výtvarného umění, tak i zejména literatury, kde nachází dva literárně kritické proudy představované A. Floresem a L. Lealem. V kapitole “Márquez vs. Carpentier” se dostává k úvahám samotných literárních autorů.

Autorka upozorňuje na současné nadužívání pojmu “magický realismus” a pečlivě ho vymezuje vůči dalším dílům obsahujícím magické prvky (fantasy, surrealismus, sci-fi).

Způsob zpracování:

Celá práce je psána neobyčejně srozumitelným a výstižným jazykem. Snad až příliš úsporným způsobem. Vhodně zvolené podtituly kapitol analýz tvořené citáty tvůrců a následné pohledy autorky i tvůrců na jejich tvorbu (Jakubisko, Fellini, Tarkovskij, Zeitlin) jsou jistě hned po kapitole “Znaky magického realismu” nejhodnotnějšími částmi práce.

Hodnocení práce:

Práci považuji za vynikající, doporučuji jí k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

V Praze 31.5.2017

Diviš Marek