

Oponentský posudek diplomové práce

Klára Belicová „Pojetí přírody ve filmovém magickém realizmu“

Jsem oponentem diplomové práce a její téma mne velice zaujalo, protože definuje vidění světa v podobách mému uvažování velice blízkých. Magické vidění světa Garcii Marqueze ovlivnilo celý můj život, stejně jako filmová tvorba F. Feliniho, nebo A.Tarkovského. Tak se stalo, že diplomová práce Kláry Belicové je pro mne nástrojem k doplnění konkrétních informací o kterých jsem přemýšlel, ale nikdy si ani pro sebe nedefinoval jejich podobu. Tedy z oponenta se stávám vlastně žákem.

Práce je zpracována velice přehledně a kultivovaně. Myslím, že její obsah, ve smyslu informací a počtu vybraných tvůrců je dostatečný k tomu, aby výsledek byl smysluplný, nikoliv povrchní a nezaplňovala zbytečně prázdné stránky, jak se často stává. Možná mi chybí srovnání přístupu filmových režisérů k realizaci filmu a způsobu jejich vyjadřování tak, aby se divák stal součástí imaginace a přijal toto prostředí uměleckého sdělení jako realitu. Prostor a postavy Feliniho filmu žijí samozřejmý život v reálném čase bez jakýchkoliv pochyb. Proti tomu Jakubiskovo vidění podobného světa působí příliš uměle a tajemství, tak důležité pro subjektivní vnímání diváka se vytrácí.

Diplomová práce Kláry Belicové je skvělým a velice kultivovaným souhrnem informací, vedoucím k zamyšlení nad smyslem termínu „magický realismus“. Jistě je zajímavé se zamyslet nad prohlášením Andreje Tarkovského: „vše co způsobuje, že jsem schopen tvořit, pochází z mého dětství. Kdybych na něj zapomněl, jako tvůrce bych skončil“. Podobně se vyjádřil i Garcia Marquez.

Prožitky z dětství určitě ovlivňují celý tvůrčí život nás všech. Pohled dítěte na svět může rozhodovat o pohledu na svět dospělého člověka.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako výbornou.

Doc. Kristian Hynek

V Praze, 1.6.2017