

ÚLOHA KAMERAMANA V HRANĚM FILMU

Předložená diplomová práce odpovídá naturelu autora. Je to jeho způsob samostatného myšlení. Rozebírá a rozvíjí problematiku námětu z pohledu spíše psychologického, a prezentuje čtenáři vlastní názory. To je jedna z předností této diplomní práce. Samotná práce není příliš obsáhlá, některá témata by bylo možno ještě rozšířit.

V první části se autor zabývá charakteristikou osobnosti kameramana a základní charakteristikou jeho konkrétní práce. Zajímavé je porovnání práce kameramana s interpretací hudebního notového zápisu muzikantem. V další části práce se autor věnuje výrazovým prostředkům, které kameraman využívá při své práci. Jmenovitě zmiňuje SVĚTLOTONALITU, BAREVNOU TONALITU, OSTROST OBRAZU, KOMPZICI A POHYB KAMERY, a správně se věnuje i GRADINGU. Tento oddíl je zpracován obsáhleji a kvalitně. Chybí mi ještě například stylizační výrazový prostředek VYUŽITÍ NESTADARTNÍ FREKVENCE snímání.

Obsáhle je kapitola věnující se dramatickému zánrovému rozlišení filmových děl a využití stylizačních obrazových postupů k podpoře těchto zánrů. Jedná se o osmáct různých zánrů. Autor práce přirazuje k jednotlivým zánrům i příklady charakteristických filmových děl.

Následující kapitola je věnována uplatnění a výběru kameramana pro film. Jedná se o subjektivní úvahu autora práce, charakterizující stav současné praxe u nás i ve světě.

Důležitá je kapitola následující, věnující se práci kameramana na přípravě filmu. Je to velmi dobře zpracovaná tématica, věnuje se i produkčním hlediskům, nebo i výběru techniky, která ovlivňuje obrazové řešení.

Podobným způsobem je řešena i kapitola o práci kameramana při natáčení. Ta by si zasloužila i širší pohled. V závěru pak autor sumarizuje předchozí texty, subjektivní úvahy o úloze kameramana při vzniku filmového díla jsou zajímavé a vybízejí k diskusi o některých prezentovaných názorech.

Celkově je práce kvalitní, svoji tematikou výjimečná, trochu netradičně řešená. Klade hodnotim hlavně celkovou koncepci a zvláště pro využití vlastních názorů autora.

Předloženou diplomní práci doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnotit klasifikačním stupněm A - B.

prof. Mgr. Jiří Macák

Praha, 29. května 2017

