

Posudek vedoucího
(Bakalářská teoretická práce)

**Překonání prostoru ve filmech Artavazde Pelešjana:
za pomoci Sovětské formální školy 20-30 let**

Daria Chernyak

Studentka se sama podílela na přednášce filmaře a myslitele Pelešjana na FAMU a v kině NFA, z čehož vychází ono zaujetí a blízký postoj k analyzované metodě práce s filmem.

Vytknout by se dala především chybějící poslední krok před publikací práce – mám na mysli jazykové korektury. Práce je čtivá a pochopitelná, nicméně část formulací působí nedůvěryhodně – což je způsobeno zejména formálními jazykovými chybami. Studentka měla na práci více dostatek času, proto chybějícím korekturám nerozumím.

Prosím Dariu aby odpověděla na tyto otázky:

Co se myslí těmito slovními spojeními?

„Časově zrcadlové záběry“,

„Prostorově zrcadlové záběry“

a dále jak pracovat se skladbou, aby „byl divák byl fyzicky umístěn v prostoru filmu“?

Doporučuji práci k obhajobě, navrhuji hodnocení C.

6.6.2017

MgA. Tomáš Doruška

