

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **VALENOVÁ Lucie**

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Marek Bečka

Lucie Valenová se ve své diplomové práci dotkla něčeho nadmíru zajímavého, totiž srovnání loutkového divadla pro děti a dospělé. Vzhledem k tomu, že se jedná o "hereckou" práci a jde o srovnávání na základě vlastní zkušenosti, mohl by se případný čtenář bát, zda nepůjde jen o bezduché popisování dvou projektů, které spojuje jen hlavní protagonistka. Naštěstí tomu tak není.

V úvodní části se diplomantka věnuje přehledu statutárních divadel, která se loutkové tvorbě v Čechách věnují, ale hlavně přináší stručný psychologický pohled na diváka, zejména pak dětského. Na to navazuje krátká kapitola pojednávající o fenoménu inscenace pro děti do tří let, jedna z oněch srovnávaných inscenací, Batosnění, spadá totiž do této kategorie. A tady začíná být práce nadmíru zajímavá, tento druh inscenací je, zatím i ve světě, poměrně nový a všechny popsané vlastní zkušenosti, ať už herecké, dramaturgické, režijní, scénografické, ale hlavně ty, které přináší vývoj inscenace v průběhu reprízování, jsou velmi cenné. Troufám si říci, že nejenom pro Lucii Valenovou jako herečku, ale pro další studenty, kteří by se tímto typem divadla rozhodli zabývat. Právě reflexe procesu zkoušení obou srovnávaných inscenací - ta druhá je autorský projekt studentky scénografie Zuzany Vítkové Sóló Matches - je na diplomové práci asi nejzajímavější. Přestože to tu nikde explicitně nezazní, autorka neklade hraní pro děti níže nebo výše než hraní pro dospělé, je pro Lucii Valenovou hraní pro děti stejně přirozené, jako pro dospělé. Dokonce, protože se chce loutkovému divadlu věnovat i dál, srovnává inscenace i z pohledu produkce: "Zároveň nejde, řekla bych z hlediska marketingu, o tak atraktivní titul, jako je Batosnění". (str. 55) S tím souvisí i překvapivé vysoké číslo už dosažených repríz, u Batosnění třicet a u Sóló Matches deset...

Diplomantka dále v práci uvádí stručný přehled loutkových inscenací, na kterých se během studia podílela, i tento výčet je zajímavý, minimálně pro širší témata a různorodost přístupů k loutkovému divadlu.

Autorka píše stylisticky čistě, v práci takřka nejsou pravopisné chyby (děkuji!).

Práce splňuje všechny předpoklady na ni kladené, a proto ji **DOPORUČUJI** k obhajobě.

Datum: 6.9. 2016

.....
p o d p i s