

HODNOCENÍ KREATIVNÍ ČÁSTI STUDIA

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: **TÝMAL Antonín**

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: prof. MgA. Karel Makonj

Antonín Týmal byl po celou dobu velmi svědomitým studentem Herectví, což však neznamená, že by byl studentem vynikajícím či by patřil k nejinspirativnějším studentům ročníku. Domnívám se, že se po celou dobu studia trochu „pral“ se svým osobním naturelem, který nebyl zcela adekvátní tomuto oboru studia. Nicméně Antonín se nevzdával a nereagoval ani na naše dobře míněné rady k úvahám o smyslu jeho studia. Jeho herecký projev byl často poměrně neuvolněný, až křečovitý, nicméně v druhé části studia to zkusil s loutkami a tady se poměrně snadno a rychle našel. V případě jeho osobnostních dispozic mu tato změna velmi prospěla, práce s vlastní psychofysis je přece jen něco jiného než tvorba s něčím mimo sebe, čímž samozřejmě nevyklučuji i možnosti jeho dalšího hereckého působení. Někdy totiž uvědomění si mechanismu tvorby na objektu mimo vlastní tělo aktualizuje i dispozice těla vlastního.

Přál bych mu tedy do budoucna dostatek vhodných příležitostí, kterých by při své přirozené inteligenci dokázal využít.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: **9.9. 2016**

.....
p o d p i s