

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: Fleková Klára

Obor: scénografie ALD

Oponent diplomové práce: Mgr. Andrea Králová, Ph.D.

Studentka Klára Fleková se ve své bakalářské práci s názvem Fragmenty všednosti zkoumané z pohledu scénografie a zvuku zamýšlí nad vnímáním všednosti a každodennosti v životě a snaží se je prozkoumávat.

V teoretické části přibližuje inspirační zdroje a momenty, které ji při hledání tématu i vlastní realizaci ovlivnily, bohužel tak činí bez hlubšího teoretického vhledu. Autorka volí spíše esejistickou formu a odkazuje například na zážitky z dětství, téma kuchyně, které ji dlouhodobě provází či akustiku vinohradských dvorků. Tyto motivy se pak pokouší zhodnocovat ve vlastní tvůrčí práci a zároveň hledá možnosti a způsoby, jak zmíněná témata aplikovat na divadelní a scénografický koncept.

V další, praktické části práce se snaží chronologicky popsat, jak se k výběru tématu dostala, podrobně popisuje také průzkum rodinného prostředí a následný vznik scénáře. Celý projekt procházel podle autorky poměrně dlouhým vývojem a nakonec se ustálil na scénickém prvku nadměrného kuchyňského stolu - jako středobodu každé domácnosti. Jako hlavní výrazový prostředek zvolila studentka zvuk, začala nahrávat zvukové stopy týkající se života kolem stolu a vytvářet ze sesbíraných fragmentů svojí databázi obyčejností. Z těch pak sestavila ve spolupráci se zvukaři děj výsledné performance, která spíše inklinovala spíše ke zvukové instalaci a odehrávala se vně přikrytého stolu, přičemž diváci seděli pod ním. Tato experimentální forma s sebou nesla určitou atraktivitu a očekávání, ale také jistá rizika. Autorčina snaha hledat krásu a půvab v běžných, obyčejných, nenápadných věcech, slovech nebo činnostech, se bohužel někdy projevila jako past banality či určité povrchnosti bez větších asociativních přesahů.

Stejně tak i samotná bakalářská práce vykazuje znaky obsahové jednoduchosti, přílišné popisnosti, zavádějící dojímavosti, zároveň jí chybí důslednější analýza tématu včetně pramenů a použité literatury.

V závěru práce nicméně studentka klauzurní představení reflektuje, je si vědoma přínosu celého projektu, stejně tak ale odhaluje jeho slabá místa a nedostatky, kterých bude se snažit příště vyvarovat.

Práci **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Otázka: Jaká Vy vidíte, díky této zkušenosti, největší rizika zvukových instalací převedených do divadelního kontextu směrem k divákovi?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 14.9. 2016

.....
p o d p i s