

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **MAKSYMOM Jakub**

Obor: režie-dramaturgie ALD

Oponent diplomové práce: prof. Mgr. Miloslav Klíma

Student Jakub Maksymov předkládá k Bakalářské Státní závěrečné zkoušce čtyři inscenace, na kterých se podílel jak autorsky, tak především režijně, přičemž ještě zahrnul částečně i dramaturgickou tvorbu. K těmto inscenacím přikládá podrobnější písemnou reflexi, ve které se snaží pojmenovat důležité momenty jeho poznávání divadelní tvorby.

Začíná popisem uvedených inscenací, v němž vyzdvihuje základní momenty a charakteristiky projektů, které jsou v mnohém zdánlivě velmi odlišné. Od transkripce klasické pohádky Tři zlaté vlasy Děda Vševěda – Paprsky slunce, přes motiv čarodějova učně – Já jsem Krabat, k jevištní verzi románu Mapa Anny – Růst krystalu a jevištní verzi povídky Jacka Londona 12.000 vajec – Tisíc tuctů. Vymezuje tak okruh svých zájmů: loutkové divadlo a divadlo objektů.

V další části se věnuje vzájemným – často vyostřeným - vztahem základních komponentů, které se na dílech účastnily: Objekt a herec, loutka – herec – objekt a herec v roli a herec mimo roli. Pod požadavkem autenticity tyto vztahy komentuje.

Následně se věnuje procesu přípravy jednotlivých inscenací a snaží se dopátrat důvodu kritických momentů, které bylo v moci autora zvládnout lépe. Tady je důležité jádro poznávacího procesu studenta, pokud si bude nadále vědom toho, čím on sám může produktivněji a kreativněji působit na zrod jevištního projektu. Sumárně pak reflektuje spolupráci s herci, scénografy a pokouší se definovat roli režiséra, což se mu ve slovním vyjádření daří a je na něm, aby poznatky dovedl do každodenní praxe při přípravě a zkoušení inscenací.

Na závěr charakterizuje své vzory a inspirace z oblasti divadelních skupin a poetik. Diplomovou práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 8.9. 2016

.....

p o d p i s