

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KARDA Ladislav

Obor: herectví ALD

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Není potřeba popisovat obsah bakalářské práce Ladislava Kardy, protože tak již sám autor učinil v první větě abstraktu: „Práce popisuje jev sólové improvizace v kontextu divadelních sportů.“ V první části práce nás tedy Karda provede teorií improvizace, a to především z pohledu forem, metod a kategorií, nikoli z pohledu divadelně vědního, či lépe performativně sémiologického. Tomuto přístupu se naopak zkušeně vyhýbá: „Pojmy herec a improvizátor používá každý v oblasti improvizace a divadla jinak. V této práci se nevěnuji rozlišení pojmů herec a improvizátor, jsou proto používány jako synonyma.“ O to fundovanější je však díky tomu onen popis jednotlivých disciplín a technik. Autor se zde opírá nejen o inspirace z knih (i cizojazyčných) na téma improvizace, ale především o osobní zkušenost. Ta pochází jednak ze studia na KALDu, jednak z různých workshopů, ale hlavně z prožité herní zkušenosti různých druhů improvizace na vlastní kůži. Intenzivní propojení teorie a praxe tak dává v této práci i přes určitou terminologickou vágnost vyvstat poměrně komplexnímu subjektivnímu pohledu na žánr improvizace. Pro mě osobně bude velmi zajímavé sledovat další autorův postup především na poli sólové improvizace. Jednak je tento sólový způsob v rámci komunikačního propojení s divákem jednou z nejtěžších divadelních disciplín, za druhé je z této bakalářské práce jasně cítit, že Karda ve svých improschopnostech nerad stagnuje, nerad se opakuje a nerad jde ve vyšlapaných stezkách. Kam ho dovede právě ta jeho stezka, netuší určitě zatím ani on. Koneckonců tajemství toho, co leží přede mnou, je jádrem improvizace jako takové, čehož si je autor dobře vědom už v úvodním formálním poděkování: „V poslední řadě děkuji sobě za to, že jsem si sám stoupl před diváky, aniž bych věděl, co se bude dít.“

Diplomovou práci d o p o r u č u j i k obhajobě.

Datum: 6.9. 2016

.....
p o d p i s