

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **KARDA Ladislav**

**Obor:** herectví ALD

**Oponent diplomové práce:** MgA. Branislav Mazúch

---

### **I.**

#### **Náročnost tématu práce**

Tématem oponované bakalářské práce je, jak i ze samotného názvu vyplývá, formát sólové improvizace. Protože herecké improvizaci se autor intenzivně věnuje už jedenáct let, a protože si za tu dobu přešel různými formami/formáty improvizace, jeho přístup k tématu je věcný, systematický a praktický. Pokud jde o samotnou náročnost tématu, vsadil autor spíše na jistotu, která mu z jedné strany umožňuje pojmout celou širokou oblast herecké improvizace, ale následně také zúžit pozornost na téma, kterému se autor v poslední době věnuje intenzivněji – na sólovou improvizaci.

### **II.**

#### **Hodnocení struktury práce**

Práce je strukturována do pěti částí, kterým předchází úvod a které na konci doplňuje závěr. V příloze najdeme rozhovory se čtveřicí improvizátorů, kteří se vyjadřují k tématu sólové improvizace, a které autor zmiňuje také ve své práci. Ústředních pět částí je dále precizně vnitřně členěno. Členění je přehledné, věcné a jasné. Většina podkapitol není delší než půl strany, a tak se práce čte svižně. Práce je doplněna bohatým poznámkovým aparátem, vycházejícím jak z české tak cizojazyčné literatury věnované tématu improvizace.

### **III.**

#### **Hodnocení teoretického základu práce**

Z teoretického hlediska se diplomová práce opírá o celou řadu publikací věnovaných improvizaci, za které bych uvedl alespoň Johnstonovo Impro: Improvizace a divadlo, Napierovo: Improvise: scene from the inside out, nebo Salinského a Deborah Frances-Whitové: The Improv Handbook: the ultimate guide to improvising in comedy, theatre

and beyond. S odkazy na teoretická východiska pracuje autor systematicky a efektivně, přesně vybírá citáty, které pak rozvíjí, doplňuje nebo aplikuje na svou práci.

#### **IV.**

##### **Hodnocení obsahové stránky**

Práce má jasně vytyčený cíl výzkumu a na ten se soustředí. Čtenář je obeznámen s poměrně širokým (a pořád se rozšiřujícím) spektrem herecké improvizace, ale ambici proniknout do hloubky tohoto fenomenu práce nemá. Nejčastěji se tak v kapitolách setkáváme s popisem a reflexí použitých technik sólové improvizace na akcích různého charakteru a typu.

#### **V.**

##### **Hodnocení formální stránky**

Práce je formálně přehledná a důkladně zpracovaná. Kromě poměrně rozsáhlého seznamu použité literatury obsahuje práce také odkazy na webové stránky věnované improvizaci, ale také na záznamy improvizací, které autor ve své práci zmiňuje, ať už jde o jeho vlastní improvizace, nebo improvizace vybraných improvizátorů, kteří autora inspirovali. Nejenom formálně, ale také jazykově je práce na vysoké úrovni.

#### **VI.**

##### **Závěr oponenta práce**

Na základě výše uvedeného konstatuji, že práce odpovídá po formální i obsahové stránce danému stupni kvalifikačních prací a **je schopna obhajoby.**

#### **VII.**

##### **Doporučení pro rozpravu**

Pro účely rozpravy doporučuji následující:

Připravit si krátkou formu improvizace (do 5 minut) s úvodním vysvětlením pravidel (2 minuty) a následnou reflexí (5 minut).

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 14.9. 2016**

.....

**p o d p i s**