

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: STRÝČEK Jan

Obor:
Herectví ALD

Oponent diplomové práce: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

Jan Strýček se ve své bakalářské práci ***Malé/velké loutky*** zabývá procesem zkoušení autorské loutkové inscenace, která vznikala během akademického roku 2015/2016 v rámci předmětu Animace. Inspirací byla počítačová hra, kterou se diplomant společně se svým spolužákem rozhodli zpracovat do divadelní podoby, přesněji do detektivního loutkového příběhu.

Práce je rozdělena do dvou hlavních skupin – ta první je víceméně teoretická s bohatými odkazy na literaturu a seznamuje nás s pohledem diplomanta na problematiku loutkového divadla zaměřeného na dospělého diváka, na proces zkoušení s principy zapojení diváka do tvorby samotného příběhu a na úskalí tohoto „principu“. Hledá inspiraci a kontext u českých i zahraničních tvůrců a snaží se reflektovat tuto tvorbu. Zmiňuje některé tvůrce či inscenace, které se tímto způsobem divadelní práce zabývali nebo zabývají. Možná by stálo za to – na základě vlastní nabyté zkušenosti – podrobit hlubší analýze některý z vybraných uměleckých počinů a porovnat s vlastním přístupem a pohledem na danou problematiku.

Druhá část popisuje a analyzuje samotný proces zkoušení během akademického roku – a to důkladně od nápadu až po realizaci. Ukazuje nám všemožné překážky, které musel tým během hledání a zkoušení překonávat, problémy i radosti, které vyvstávaly. Diplomantovi se zdárně podařilo zachytit krok za krokem proces práce a jednotlivé posuny ve vývoji a tvorbě inscenace.

Popisuje strukturu a principy díla, do kterého je zapojen divák a zkoumá do jaké míry je možné nechat diváka dění na jevišti ovlivňovat, tak, aby tvůrci mohli během hraní dojít vždy do stejného bodu (konci). Zkoumá možnosti vytvoření pevného finálního tvaru, který může divák ovlivňovat, ale nesmí ho rozbít a snaží se reflektovat tyto faktory (ať už negativní či pozitivní) v závěru své práce.

V bakalářské práci není zcela jasné, kdy a kde se projekt prezentoval a jaký měl ve výsledné podobě dosah.

Písemná práce sama o sobě vykazuje poctivé zamýšlení se nad daným tématem, výraznou práci s literaturou a zdroji informací, což pozitivně ovlivňuje

samotnou strukturu práce a taktéž významně rozšiřuje zkušenost diplomanta a také jeho vnímání divadla, nejen loutkového.

Diplomovou práci d o p o r u č u j í k obhajobě.

Otázky:

- Zkuste jmenovat alespoň dva soubory (zahraniční nebo tuzemské), které jste v rámci svého bádání objevil a které Vás svou tvorbou oslovily?
- Jakým způsobem ovlivnil proces zkoušení Vaše vnímání divadla?

Návrh klasifikace (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 22.6. 2016

MgA. Vladimír Novák, Ph.D.

.....

p o d p i s