

## **POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

**DIPLOMANT: Jan Strýček**

**Obor: Herectví ALD**

**Vedoucí bakalářské práce: doc. Mgr. Marek Bečka**

---

Bakalářská práce Jana Strýčka Malé/velké loutky obsahuje už ve svém názvu paradox. Velké písmeno tu patří slovu malé a malé písmeno slovu velké. Tato obojetnost a zaměnitelnost, porovnávání vysokého a nízkého- to je největší klad a zároveň i trochu úskalí Strýčkova psaní. Velmi přehledně čtenáři nastiňuje cestu, kterou se spolu se svým spolužákem, Martinem Cikánem, ubírali při plnění zadání závěrečné inscenace v předmětu animace. Nechybí tu ani pochyby, ani nadšení z objevování a překonávání překážek. Když spolužák navrhne jako dramaturgický základ budoucí interaktivní loutkové inscenace počítačovou hru, ale nemůže ji najít, vezme to Strýček jako výzvu a podpořen teoretickými argumenty, snaží se svoje omezení použít jako výhodu. Velmi vážně řeší diváckou adresu plánovaného představení a upřímně se vyznává- „Lidé v publiku byli v mých představách prostě „někdo jako já“.“

Velmi zajímavá a inspirativní kapitola se jmenuje „Tvorba poly-lineárního děje“ a zabývá se rozbořem toho, jak reálně interaktivitu s publikem připravit. Cenné pro mě, jako vedoucího práce a zároveň pedagoga, který vedl zkoušení inscenace, byla snaha studenta neustále prakticky zkoušet teoreticky vymyšlené předpoklady. Logicky se ne vždycky dařilo onu proklamovanou interaktivitu udržet, ve výsledném tvaru trochu kulhají i pečlivě dramaturgicky připravené gagy. Ale, a to je největší plus celé práce, právě tato poctivá příprava umožňuje do budoucna, třeba v magisterském studiu, detektivní inscenaci „Zkáza rodu Gordonů“, dodělat k plné spokojenosti tvůrců.

Další kapitoly práce se věnují hledání inscenačního klíče, popisuje se tu také „srážka s realitou“ skutečné scénografie, kterou pro inscenaci navrhl a vyráběl spolužák ze scénografie Mikuláš Zika.

Na závěr pak Jan Strýček vyznává upřímně, že největším přínosem celého procesu tvorby malé loutkové inscenace byla příležitost zlepšit se v řemeslné práci s loutkou, tedy obloukem se dostává k tomu, proč celý předmět animace existuje. Student pracuje s prameny, celá práce je v dobrém slova smyslu poctivá.

Práce splňuje všechny požadavky na ni kladené a já ji doporučuji k obhajobě.

**Datum: 24.6. 2016**

doc. Mgr. Marek Bečka

.....

**p o d p i s**