

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: ZEMENOVÁ Kateřina**

**Obor:**  
**Scénografie AD**  
**Program DTNP**

**Oponent diplomové práce: Mgr. Jana Svobodová-Hrabová**

---

### **Scénografická práce s dokumentárním materiálem**

Cílem této, teoretické bakalářské práce Kateřiny Zemenové je, podle jejích slov, popis předcházející praktické bakalářské práce.

V úvodu práce se studentka odkazuje k tvůrcům dokumentárního divadla a konceptuálního umění. Odvolává se na skupinu Rimini Protokoll známou pro své postupy na poli dokumentárního divadla. Dále pak cituje mexickou umělkyni Cristinu Maldonado, která se ve své tvorbě zaměřuje na vizuální a konceptuální umění a provokativní umělkyni italského původu Vanessa Beecroft, jejíž práce se nejvíce blíží instalaci a performance.

Svou vlastní tvorbu pak studentka dokumentuje popisy třech praktických výstupů:

Peace generation (trauma), Jmenuju se Sára Milesson (nevědomí) a závěrečná bakalářská práce Rodinná večeře.

Jednotlivé popisy studentka opírá o jevy jako je trauma, nevědomí, disociace, performativita, dokumentárnost, performance a mnoho dalších. Srovnává divadelní a výtvarnou instalaci, či pracuje například s termínem „vypreparovaná estetická hodnota.“

Popsat dokumentární divadlo z hlediska vlastní tvorby je velmi náročný úkol zejména pro divadelního praktika, za kterého se Kateřina Zemenová považuje. Teoretická práce na dané téma by se pak měla stát výzvou pro zmapování „uměleckého terénu“ pojmy, které se v běžné divadelní praxi ne příliš používají. O takové zmapování se studentka snaží, chybí však jejich základní vysvětlení a zařazení do kontextu soudobého divadla. Takové vymezení pojmů by vyžadovalo samostatný, ale velmi důležitý oddíl práce.

Tato, teoretická část bakalářské práce je doplněna ilustračními fotografiemi v počtu tři - sedm k jednotlivým popisovaným projektům.

Vzhledem k podstatě bakalářské práce s titulem Scénografická práce s dokumentárním materiálem, zcela chybí plnohodnotný záznam všech popisovaných projektů, který by uvedl tuto teoretickou část práce do

celkového kontextu a její čtenář si mohl vytvořit svůj vlastní kritický názor na představované téma.

Práce Kateřiny Zemenové je hodnotná ve snaze o vyčerpávající popis vlastní umělecké tvorby. V jednotlivých kapitolách se dotýká zásadních témat soudobého divadla, dále je však nerozvíjí a nehledá nové a objevné souvislosti, které by mohly být přínosem pro uměleckou práci na poli dokumentárního divadla či konceptuální scénografie. Pro tuto práci by bylo přínosné, kdyby studentka prokázala, že umí svou tvorbu zařadit do širšího společenského kontextu (to je u dokumentárního divadla obzvláště důležité) a také do širších souvislostí uměleckého vývoje (uvedené tři příklady neumožňují dostatečnou referenci). Práci nechybí citace literatury a zdrojů, z kterých studentka čerpala, avšak seznam literatury je velmi omezený. Studentka zdůrazňuje, že je především praktikující umělkyní a ne teoretičkou. Pokud však bude pokračovat v magisterském programu, bude si muset teoretický přístup k práci osvojit.

Bakalářskou práci Kateřiny Zemenové **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

#### Otázky:

1. Jaký je podle Vás zásadní rozdíl mezi konceptuálním uměním a dokumentárním divadlem?
2. Můžete pojmenovat specifické principy scénografické tvorby ve vztahu k dokumentárnímu divadlu?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby): **C**

**Datum:** 22. ledna 2016

**Jana Svobodová - Hrabová**

.....

**p o d p i s**