

## **OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: Rajnišová Natálie**

**Obor: scénografie ALD**

**Oponent diplomové práce: Mgr. Andrea Králová, Ph.D.**

Studentka Natálie Rajnišová se ve své bakalářské práci s názvem Využití analogového obrazu v divadle zabývá fenoménem analogového obrazu tedy fotografie. Zkoumá podrobněji možnosti a způsoby používání fotografického a filmového materiálu v různých divadelních tvarech. Téma důkladně analyzuje z hlediska historického i teoretického, odkazuje a cituje z množství pramenů, věnuje se i technologickému vývoji v této oblasti.

Dále se zaměřuje na konkrétní umělce napříč uměleckými žánry, kteří se svými projekty dotýkají zkoumané oblasti a byli pro autorku nosným inspiračním zdrojem. Zmiňuje také specifika výtvarného směru Art brut, se kterým cítila v procesu vlastní práce tvůrčí spřízněnost a pokusila se jeho principy přenést na pole divadla.

V dalších kapitolách pak studentka reflektuje koncept i průběh celoročního projektu Chambre of Minds, na kterém spolupracovala s Eliem Dumasem. Snaží se vysvětlit myšlenkové pochody i základní motivy, popsat technické principy použitých objektů i nastínit dilema mezi dosáhnutím nahodilého instinktivního tvaru a promyšleného strukturovaného díla. Zaměřuje se na jejich výslednou performance, pokouší se ji objektivně zhodnotit a osvětlit princip hledání jako hry, schéma labyrintu, tápání mezi chaosem a řádem, vlastní obsese.

Ve třetí části pak zmiňuje představení Pomezí, na kterém se podílela s dalšími studenty DAMU a porovnává ho s předchozím. Přestože byl u obou projektů použit téměř stejný fotografický materiál, významové prostředky byly zcela rozdílné. V Chambre of minds byl využit materiál, jak autorka tvrdí, v trochu vykloubeném slova smyslu, často postrádal logický smysl jako například tahání filmů z „hlavy“ a akce spojené s fotografií v sobě obsahovaly určitou symboliku či mystiku. V Pomezí naopak použití tohoto materiálu zajišťovalo přesnou definici postav a fotokomora měla sloužit k „reálným“ vyvolávacím procesům.

Bakalářská práce je po obsahové i stylistické stránce na vysoké úrovni, co se týče teoretické části, má dokonce parametry práce magisterské a obsahuje všechny náležité přílohy. Autorka k tématu přistoupila zodpovědně, výzkum v dané oblasti provedla důkladně. Na práci je zároveň patrné, jak přínosné pro ni bylo shrnout si veškerý materiál textový, obrazový i v podobě celoročních zkušeností během zkoušení.

Práci považuji za velmi dobře odvedenou a **d o p o r u č u j i** k obhajobě.

Otázka: V práci mluvíte o principu nahodilosti fotografie i nemožnosti ji přenést na divadlo, o improvizaci a zároveň určitém cyklení díky použitým předmětům. Můžete nám tato vaše zjištění vysvětlit podrobněji?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 14.9. 2016**

.....  
**p o d p i s**