

Posudek vedoucího bakalářské práce

Cesta Jaroslava Papouška k filmové režii skrze mimofilmařské umělecké obory a spolupráci s Milošem Formanem a Ivanem Passerem

Adam Koloman Rybanský

Adam Koloman Rybanský si za téma své práce zvolil popsat a zanalyzovat tvůrčí směřování Jaroslava Papouška k filmové režii. Postupoval při jejím vypracování s velkou poctivostí a díky použití četných písemných pramenů a rozhovoru s Papouškovou dcerou se mu podařilo dosáhnout zamýšleného záměru.

Chronologicky shrnul Papouškovy začátky, zálibu ve výtvarném umění, sochařství a psaní i jeho přínos společné tvorbě s Formanem a Passerem. Přesně popsal a vyhodnotil propojení a prolínání mezi jednotlivými uměleckými obory, jimiž se Jaroslav Papoušek zabýval. Na konkrétních příkladech vysvětluje, jak Papouškova schopnost zachytit trefný, autentický dialog vychází z jeho ostatních talentů a přístupu k životu obecně.

Shrnutí scenáristického období je velice dobře, detailně a přínosně zpracované, stejně následná jako analýza Formanova vlivu na Papouškovu samostatnou režijní činnost i rozbor samostatného Papouškova filmu Nejkrásnější věk.

Po formální stránce je práce vypracovaná zdařile, škoda občasných pravopisných chyb.

Navrhuji hodnocení A.

Mgr. Ing. Bohdan Sláma