

Adam Koloman Rybanský: **Cesta Jaroslava Papouška k  
filmové režii skrze mimofilmařské umělecké obory a spolupráci  
s Milošem Formanem a Ivanem Passerem**

**Oponentský posudek BC diplomové práce na KR FAMU**

Adam Rybanský se ve své bakalářské práci věnuje mapování cesty Jaroslava Papouška k jeho režijnímu debutu *Nejkrásnější věk*. V krátkosti sleduje zdroje jeho malířské i literární inspirace, dané jak vlivem otce, tak jeho pozorováním přírody, lidí a jejich vyjadřování. Načrtává také principy jeho spolupráce s Milošem Formanem a Ivanem Passerem na prvních dvou společných filmech, kdy Papoušek rozvíjí především umění psaní dobře odposlouchaného dialogu, obohaceného o přirozený projev většinou Passerem vybraných nehereckých typů. Zejména v této oblasti pak popisuje výsledky tohoto vlivu na charakteristice postav a jejich dialogů v Papouškově debutu z roku 1968, kde se věnuje především rozvíjení témat života, erotu a smrti, tedy protikladu i harmonii erotu a thanatu, aniž by ovšem šel k jejich teorii třeba u Sigmunda Freuda. Také deklarovaný výklad mizanscény je zde jen náznakový – od studenta režie bych očekával přístup důkladnější. Práce obsahuje i další drobnější chyby – ne zcela byla odstraněna spousta gramatických chyb, přibýly chyby ve fontu kurzívy, chybí odkaz na časopisecké vydání textu Černého Petra, u poznámky č. 24 chybí název článku Jany Klusákové, důsledně špatně píše jméno A. J. Liehma („Leihm“).

Jinak je práce vcelku poctivá, jde v průměrné míře ke správným zdrojům, správně cituje a používá poznámkový aparát (až na špatné psaní odkazů na stránky), obsahuje bohatý obrazový doprovod (bohužel nikoliv k analýzám mizanscény a třeba k porovnání s kompozicí Papouškových obrazů), i literaturu a ostatní zdroje. Navrhuji hodnotit ji jako velmi dobrou.

Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.  
26. 8. 2017