

AMU, Filmová a televizní fakulta

Centrum audiovizuálních studií

Bc. Vendula Guhová: Jídlo jako zprostředkovatel významů v konceptuálním umění; Přístupy

Alison Knowles a Rirkrita Tiravaniji

Posudek vedoucího teoretické bakalářské práce

doc. Tomáš Pospiszyl, PhD.

Vendula Guhová přistupovala ke své teoretické bakalářské práci zodpovědně. Pravidelně konzultovala postup práce, a i když se v závěru nevyhnula boji s požadovaným termínem odevzdání, dlouhodobě se snažila vyhnout zbytečným improvizacím. Za šťastné považuji autorčino rozhodnutí věnovat se pouze dvěma historicky i přístupem kontrastním osobnostem, které v umělecké tvorbě pracovali či pracují s jídlem či konzumací jídla. Práce tak získala jasnější, na komparaci postavenou strukturu, která snadněji vedla k formulaci výsledku bádání.

Vendula Guhová byla schopná dohledat, zpracovat a vstřebat větší množství odborné literatury, které se zabývají vztahem umění a jídla ve 20. století. Navíc si vybrala umělecké osobnosti – Alison Knowles a Rirkrita Tiravaniju – jejichž bibliografie je rozsáhlá, snad až nepřehledná. Jejich tvorbu je schopná zařazovat do širších rámců, souvisejících s obecnou kulturní reflexí. Bakalářská práce Venduly Guhové je rozsahově nadprůměrná. Lze to vnímat pozitivně i kriticky: téměř sedmdesát stran textu znamená i jistou neschopnost zpracovat téma v požadovaném rozsahu, vybrat z množství materiálu to podstatné. V celku práce se některé pasáže mohou zdát jako příliš popisné, rozšířit by si naopak žádal závěr práce a vlastní autorčina analýza zkoumaných fenoménů. Závěr i jeho zjištění nejsou s ohledem na úvodní kapitoly práce zcela proporční.

S ohledem na školu, na které je práce obhajována, mi ve výsledném tvaru chybí větší spjatost s audiovizuální tvorbou. Nejde mi o zpracování motivu jídla ve světové kinematografii, ale spíše o možnosti přerůstání určité umělecké praxe v aktivismus. Jinými slovy mohou příklady Knowles a Tiravaniji přinést i nějaké impulsy pro svět filmu, lze si představit jimi užité formáty, média, ale i koncepci autorství aplikované na svět audiovize? Může se v něm uplatnit motiv reálné sounáležitosti publika?

Současně zpětně přemýšlím o možnosti formulovat přesvědčivější, společensky či přímo politicky vyhraněnější hypotézu této bakalářské práce. Sounáležitost, družnost a koneckonců sdílení jídla se v perspektivě dneška získává mnohé naléhavé významy. Vedle dvou víceméně historických a možná až akademických příkladů umělecké práce s jídlem by pak bylo zajímavé učinit významnější sondu do současnosti, nebo dokonce projektovat tématu pro budoucnost.

To jsou ale spíše náměty pro debatu či zpětná reflexe procesu tvorby bakalářské práce. Vendula Guhová prokázala schopnost samostatného teoretického bádání – to další bude touto zkušeností jistě obohaceno – a v neposlední řadě demonstrovala schopnost kultivovaného písemného projevu. Doporučuji práci Venduly Guhové k úspěšnému obhájení s hodnocením výborně, A.

doc. Tomáš Pospiszyl, PhD.

Centrum audiovizuálních studií