

Jakub Jirásek sa vo svojej bakalárskej teoretickej práci "Krajina vo filmoch Kelly Reichardt" rozhodol oboznámiť čitateľa s originálnym, krehkým a neznámym svetom filmov americkej nezávislej filmárky. Ako sám tvrdí hneď v úvode, zvláštnu pozornosť vo svojom texte venuje analýze spôsobu akým režisérka pracuje s fenoménom krajiny. Analýza sa týká vybraných snímkov Wendy a Lucy, Meek's Cutoff a Certain Women, ktoré podľa Jakuba predstavujú prierez zásadnými momentami jej kariéry. Sám študent réžie dané filmy vníma ako veľmi inšpiratívne pre vlastnú filmársku tvorbu, jeho osobná inklinácia k filmárskej tvorbe Kelly Reichardt sa tiež odráža aj na spôsobe písania danej teoretickej práce. Je to majoritne vidno v jej hlavnej časti, kde autor analýzu krajiny prepája s komplexnou analýzou filmov a pridáva aj svoje subjektívne hodnotenia a častokrát aj dlhé popisy deja. Text sa tak stáva zaujímavým čítaním, hlavne pre tých, ktorí tvorbu filmárky bližšie nepoznajú. Je mu však treba vytknúť, že toto rozpisovanie dejov filmov ide na úkor jeho pôvodnému zámeru a tým bola analýza krajiny, ktorá by si zaslúžila oveľa dôslednejšie a podrobnejšie prepracovanie a odbornú argumentáciu. Takisto textu môžeme vytkáť povrchný úvod kde autor preletí históriu fenoménu krajiny v obraze a dopĺňuje ho náhodnými príkladmi. Preštudovať a použiť viac odborných prameňov k danej téme by tiež určite práci nezaškodilo, rovnako ako už spomínaná väčšia koncentrácia na pôvodné zadanie. Celkovo tému práce, výber pre mnohých neznámej nezávislej režisérky a Jiráskov nadšený osobný vzhľad do jej tvorby hodnotím kladne, do budúcnosti však doporučujem viac koncentrované písanie s dôrazom na presnejší výber podstatných faktov a argumentov. Teoretickú bakalársku prácu Jakuba Jiráska hodnotím stupňom B.

