

Posudek vedoucího práce na bakalářskou práci Šimona Holého „Pozoruhodné světy Kacuhita Išiho“

Posluchač Šimon Holý během svého studia prokazoval svoji uměleckou všestrannost a svoje školní projekty vytvářel s výraznou výtvarnou složkou. Je znalcem světové kinematografie, zvláště pak japonského filmu. Vedle významných klasiků v něm nalézal neobvyklé tvůrce napříč žánry.

Pro svoji bakalářskou práci si všímal všestranného umělce Kacuhita Išiho. Išiho začínal svoji uměleckou tvorbu v oblasti animovaného filmu. Pro českého diváka bude asi nejznámější právě animovaná sekvence vytvořena v roce 2004 pro režiséra Quentina Tarantina do filmu *Kill Bill*.

Išiho se ve své filmografii věnuje různým žánrům a vtiskne jim svoji osobitou výtvarnou poetiku. Šimon Holý si ve své pečlivě provedené bakalářské práci zabývá autorovým uměleckým vývojem a vhodně ho zařazuje do filmové historie. Pro své zkoumání si vybral jeho zásadní dílo *Chut' čaje* z roku 2004. Tento snímek je melancholickým portrétem jedné zvláštní rodiny a je natočený ve výrazné výtvarné stylizaci. Autor vkládá do díla poezii a udivuje znalostí klasických děl režisérů, jako je například Ozu, Mizoguči nebo Kurosawa.

Přínosem práce Šimona Holého je kompletní představení filmových obrazů filmu *Chut' čaje*. Vznikla studie, na které pracoval s velkou erudicí a v jejím průběhu ji několikrát přepracovával. Konečný výsledek je uspokojivý a jsem toho názoru, že by Šimon Holý mohl později zpracovat obsáhlou studii Kacuhita Išiho.

Bakalářskou práci Šimona Holého „Pozoruhodné světy Kacuhita Išiho“ doporučuji k obhajobě.

Radim Valak

30. 8. 2017