

Posudek vedoucího na bakalářskou práci
Jakuba Štroma

Handa Gote Research & Development
Nová divadelní syntéza

Soubor Handa Gote už svým názvem, který obsahuje slova průzkum a bádání, potvrzuje vlastní charakteristiku, že je projektem mezioborové umělecké laboratoře, která se vyznačuje nejrozličnějšími principy utváření a formování výsledného tvaru. Jakub Štrom si pro svou bakalářskou práci zvolil jako základní aspekt analýzu tří komponentů scénického tvaru - textového, auditivního a vizuálního - aby takto analyzoval novou syntézu, jíž se tvorba souboru Handa Gote vyznačuje. Svůj cíl objasnit a vysvětlit tento proces začal výchozí nejelementárnější metodou - to jest popisem. V tomto směru si počínal úspěšně. Nabídl relativně objektivizovatelný a završitelný výčet jednotlivých prvků, jež se v rámci nového druhu syntézy souboru Handa Gote vyskytují a jež výsledek této činnosti utvářejí. Z tohoto výchozího bodu pak přechází do fáze analýzy tohoto nového druhu syntézy; to jest k hledání vazeb a vztahů mezi popsányými jednotlivými prvky. Tady už není tak úspěšný jako ve fázi popisu. Nicméně se mu v řadě případů daří najít a vyjádřit určité strukturní - a v ideálním případě systémové - vztahy a jejich vzájemnou propojenost a dospět na této bázi alespoň k dílčím scelením popisně analytických operací, které ukazují jisté postupy, jimiž v práci vymezených sférách dosahuje soubor Handa Gote svou syntézu. Z tohoto hlediska tedy Štromova práce - vypracovaná a napsaná naprosto samostatně - v základní míře a podobě dosáhla stanoveného cíle a potvrdila autorovy předpoklady pracovat s analýzou jako s jednou základních metod a myšlenkových operací při zkoumání scénického záměrného tvaru. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku D.

Unhošť 27. srpna 2017

prof. PhDr. Jan Císař, CSc.