

Školitelský posudek na bakalářskou práci Jany Stárkové

O loutkách a neloutkách

K bakalářské práci *O loutkách a neloutkách* přivedla studentku Janu Stárkovou účast na kolokviu na letošní přehlídce loutkového divadla *Přelet nad loutkářským hnízdem*. Nabyla zde na základě mnohých příspěvků dojmu, že současné pojetí pojmů loutka a loutkové divadlo není v teorii divadla dostatečně zpracované anebo přinejmenším nabízí rozporuplná řešení. A proto se, jak přiznává v úvodu práce, rozhodla tuto oblast hlouběji prozkoumat. Nevěděla ovšem v té chvíli, jak obtížná rešerše ji ve skutečnosti čeká a to se pochopitelně odrazilo i na celé práci. Stárková se v ní totiž vlastně pokouší pouze zorientovat v šíři celého tématu. A to přitom zůstává pouze v oblasti české teorie loutkového divadla. Nutno také přiznat, že Stárková není pravidelným divákem loutkových představení.

Oceňuji proto, že se Stárková snažila poctivě zmapovat dosavadní výzkum v oblasti loutkového divadla, dohledala si ty nejvýznamnější články, studie a příspěvky k danému tématu a pokusila se o jejich srovnání. Bohužel právě v této části, kde se Stárková pokouší jednotlivá pojetí interpretovat a porovnat, je její práce často nepřesná, neúplná a místy i zavádějící. To však odpovídá tomu, že se Stárková s tématem teprve na základě této práce seznamovala a v průběhu samotného psaní se potýkala i s přehodnocováním některých vlastních postojů (vnímání loutky jako oživé hmoty ap.). Práce tak má charakter rešerše, jejíž hlavní pozitivum shledávám v tom, že si během jejího psaní Stárková uvědomila specifika českého myšlení o loutkovém divadle. Vnímám ji jako první krok v komplexnější reflexi současného loutkového divadla. Pokud by v budoucnu v tomto výzkumu pokračovala, zužitkovala dosavadní poznatky, tak by mohla vzniknout práce, která by nabídla hlubší náhled do problematiky loutkového divadla.

Práci doporučuji k obhajobě.

Praha, 26. srpna 2017

MgA. Vít Neznal