

## Posudek oponenta bakalářské práce

### *RuPaul's Drag Race*

### Queer mytologie, jazyk a politika

Autor práce: František Milec

Autor posudku: Vít Janeček

Bakalářská práce Františka Milce má jasně vymezené téma, které autor podle mého soudu výborně otevírá a reflektuje jak v každé pasáži vlastního textu, tak v celkové struktuře práce.

Východisko i osobní zaujetí zachycuje úvodní text deníkově-reportážního charakteru, který přibližuje atmosféru malého budapešťského klubu, kde autor zažil vystoupení místní komunitní ikony a zároveň si uvědomil referenční vliv amerického mediálního fenoménu Drag Race, k němuž celý text konverguje.

Než se k němu dostaneme, věnuje se autor brilantnímu historickému výkladu pojmů a paradoxů, které jsou pro celý fenomén klíčové a typické. V hutném textu integruje hlediska antropologická, sociologická, politická a estetická, což je podstatné pro metodu dalšího výkladu - autor nenahlíží gay a LGBT subkulturu jen jako etnografický či komunitní fenomén, ale promýšlí jeho existenciální i performativní přesahy, které je činí fascinující i pro široký okruh dalších lidí. Centrem je zde gay identita a její projevy v originálních performativních podobách.

Do svých vlastních definic a reflexí integruje také bohatý kontext další literatury, filmu a performance, který zpřesňuje jeho vlastní východiska a současně manifestuje přitažlivost celého fenoménu v reálném životě. "Sontagová preto hovorí o campe ako o láske ku neprirodzenému, umelému, nadnesenému a prehnanému<sup>5</sup> a je podľa nej *sensibility*; akýsi cit, citlivosť voči objektom a ľuďom; *sensibility* v takom zmysle, že môže byť kvalitou vecí či ich zámernou estetikou, ale aj nástrojom, pomocou ktorého môžeme reinterpretovať a transformovať rôzne kultúrne produkty, vrátane gýču a zlého umenia. Čo camp od nich v zásade odlišuje, sú jeho veľké ambície, pretože ak tvrdíme, že je niečo campy, znamená to, že je to zlé až do takej miery, že je to príjemné, zábavné či krásne." Presné i jazykově pooruhodné jsou i jeho vlastní zobecnění: "Bez ohľadu na žáner sa v dragu objavuje paradox toho, že nie je o tom, že by sa muži snažili doslova vyzerať ako ženy, ale je o tom, že sa muži

snažia vyzerat' ako muži, ktorí sa snažia vyzerat' ako ženy. Prezliecť sa do dragu neznamená som žena, ale som ilúzia ženy a zároveň alúzia muža." První kapitola končí také poukazem na existenciální zvláštnosti života takto osudově determinovaných lidí, na jeho stinné stránky: častou osamělost, zápas s vlastní i většinovou identitou v procesu socializace a další problémy.

Od gay identity a jejích projevů přechází k zachyceným historickým příkladům její manifestace, což tvoří organické podloží pro centrální úběžník bakalářské práce - RuPual's Drag Race. Ve vlastním uchopení dnes již velké mediální show postupuje František Milec opět ve stručných historických řezech a ukazuje na roli etablování programu jako na manifestaci akceptace celé této subkultury, ale i obecnější tolerance k jinakosti, většinovou společností. O to tragičtější kontrast tvoří závěrečné pasáže o proměnách Trumpovy Ameriky a dopady na tuto oblast.

Práce je napsaná erudovaně, čtivě a se všemi náležitostmi. Byla radost si ji přečíst, s radostí ji doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.8.2017

Vít Janeček