

# **Oponetnský posudok bakalárskej práce TVŮRČÍ A TECHNICKÁ SPECIFIKA VÝVOJE FILMŮ PRO VR – Janek Pavlovský**

Vedúci práce: Helena Bendová

Oponent práce: MgA. Peter Badač

Diplomant sa v teoretickej bakalárskej práci, ako názov napovedá, venuje popísaniu kreatívneho a technického vývoja filmov pre virtuálnu realitu.

Štruktúra práce je dobrá, na začiatku spomína, čo bude obsahom, potom sa venuje histórií a predchodcom virtuálnej reality, následne popisuje technologické špecifikácie. Skutočným obohatením práce je prípadová štúdia z nakrúcania VR filmu, ktoré sa autor sám zúčastnil (aj keď teda nespomína aká bola jeho rola v štábe), a tiež príklady filmov, kde sa CR využíva.

Zároveň veľmi dobre pracuje s literatúrou, používa niekoľko prameňov, ktoré v práci správne cituje.

Osobne by som možno do práce zaradil kapitolu o možnom budúcom vývoji VR a aké sú perspektívy jeho rastu a masového rozšírenia, alebo či mu nehrozí osud 3D nakrúcania, ktoré dnes prakticky upadlo do zabudnutia

V celku hodnotím prácu ako veľmi podarenú, doporučujem k obhajobe. Navrhovaná známka: A

## **Otázky:**

1. Vedeli by ste odhadnúť aký bude ďalší vývoj technológie VR? Čo sú kľúčové elementy, aby sa stal masovo rozšírenou atrakciou pre publikum podobne ako sledovanie filmov v kinách?
2. Vedeli by ste menovať napríklad nejaký už existujúci český film, pre ktorý by bolo použitie VR výhodné alebo by ho to spravilo divácky atraktívnejším?

V Prahe, 29.8.2017

MgA. Peter Badač